

ROMAN POLANSKI
LES MAISONS DE LA MER, N° 5
PORT EL KANTAOUI
HAMMAM SOUSSE
TUNISIE
TEL : (216-3) 30024

Le 2 Mai 1985

Monsieur Piotr Dmochowski
5 Square des Montferrants
78160 Marly-Le-Roi

Cher Monsieur,

Voici, comme vous me l'avez demandé, une liste de gens susceptibles de s'intéresser à l'oeuvre de Beksinski.

Si je puis me permettre une remarque, je trouve la typographie de la première page ("Hommage à Beksinski") incongrue et mal composée.

Mes meilleures salutations,


Roman Polanski

P.J.: I

Piotr DMOCHOWSKI
5, sq. des Montferrants
78160 Marly-le-Roi
Tél : 958-32-47

Maître Guilloux
Président de la Compagnie des
Commissaires Priseurs
9, rue Drouot
Paris IX-ème

Marly-le-Roi, le 3 mai 1985

Maître,

Dans le cadre d'une exposition de ma collection des tableaux du peintre polonais BEKSINSKI, que j'organise dans une galerie de peinture parisienne en octobre 1985, j'envisage de mettre en vente quelques unes de ses oeuvres.

A ce propos je vous demande de me renseigner si l'état de la législation en vigueur ne m'interdit pas d'organiser cette vente sous forme d'une enchère privée à laquelle seraient admis seulement ceux qui auparavant, lors de l'exposition, se seraient déclarés candidats (donc en dehors de tout "public").

Cette vente aurait lieu à la galerie même et serait conduite par moi-même, après dépôt par chaque candidat d'un chèque certifié dont le montant comprendrait le montant des droits que le fisc pourrait me réclamer en cas de vente.

Lors d'une conversation téléphonique que j'ai eu avec vos services le 2 mai dernier, une dame m'avait assuré qu'une telle enchère, organisée et conduite par moi-même dans le local de la galerie et en dehors de tout "public" resterait une affaire privée, que je pourrais organiser à ma guise. Je préfère toutefois m'en assurer auprès de vous, en

vous remerciant par avance de votre réponse que je souhaiterais rapide, pour pouvoir prendre les dispositions nécessaires.

Veillez croire, Monsieur, à mes sentiments très distingués.

Piotr Dmochowski

W. Pan Mirosław
SKONIECZKO
"Filmservice"
Lodz 90-950
ul. Narutowicza 86/88
POLOGNE

Marly-le-Roi, le 5 mai 1985

Szanowny Panie,

Po mej rozmowie telefonicznej z panem Nowakowskim z 28-go kwietnia br pan Glinicki przekazał Państwu "photogravure" jednego obrazu Beksinskiego do wykonania przez Filmservice próby karty pocztowej. Pan Glinicki donosi mi dzisiaj iz wykonanie próby zabierze Panstwu ok.10 dni.

Jeśli próba okaże sie pozytywna, proszę o łaskawe przekazanie mi kosztorysu następujących czynności :

1) wykonanie 6 kart pocztowych, każda w ilości 3 tysięcy. Karty te beda miały rozmiary identyczne do tych które znajdują sie w katalogu który Panu przekazałem w czasie naszej rozmowy w Victorii. Ponieważ posiadam do nich "photogravures", nie musieli byście ich wykonywać.

Papier musi mieć 250 gr. i byc "pelliculé" tak jak okładka katalogu. Po drugiej stronie znajdzie sie klasyczna legenda opisująca reprodukcje.

2) wykonanie 3 tysięcy katalogów identycznych do tego który Panu przekazałem z tym iż na dwóch wewnętrznych stronach okładki, dotychczas pustych znajduje się dwie dodatkowe reprodukcje (również "pelliculées"). Wnętrze katalogu będzie identyczne do obecnego z tym iż tekst na wewnętrznej lewej stronie (który obecnie zapowiada wystawę) zostanie zmieniony. Papier okładki : 280 gr. Papier wnętrza 180 gr. Wszystkie "photogravures" są już zrobione i znajdują się u mnie.

3) wykonanie 3 tysięcy afiszów formatu 70cm x 50cm, papier 150 gr. Tu trzeba również zrobić odpowiedniej wielkości "photogravure" ponieważ nie można będzie wykorzystać tej która się u mnie znajduje, gdyż jest za mała. "Pelliculage" nie jest potrzebny. Natomiast trzeba będzie położyć werniks (co jest mniej efektowne, lecz o wiele tańsze).

Bardzo proszę również o określenie okresu jaki jest Państwu potrzebny na wykonanie wyżej wymienionych prac.

Dopiero będąc w posiadaniu

: próby karty pocztowej

: kosztorysu w/w robot

: ścisłego określenia terminów

będzie mógł, porównując z tym co mi tu proponuje mój drukarz podjąć decyzję.

Czekam więc na łaskawą odpowiedź jak najspieszniej i pełen szacunku pozostaje.

Piotr Dmochowski

Monsieur Roman POLANSKI
43, av. Montaigne
Paris

Marly-le-Roi, le 11 mai 1985

Szanowny, Drogi Panie,

Serdecznie dziękuję z list z 2-go maja zawierający liste osób mogacych byc zainteresowanymi obrazami Beksinskiego.

Informuje iz wystawa, wbrew zapowiedzi zawartej w pierwszym katalogu, odbędzie sie w październiku, w galerii "Valmey", rue de Seine, a to ze względu na odbywający sie wtedy FIAC na który zjedzie sie sporo ludzi z całego świata i którzy chętnie odwiedza wystawę Beksinskiego. Wernisaż odbędzie sie 8-go października.

Czy gotów byłby Pan wypożyczyć jeden lub oba obrazy w Pana posiadaniu na okres wystawy? Czy można liczyć na Pan miła obecność na wernisazu? Oba te elementy pomogły by mi niepomierne.

Pani Marszałek z Instytutu Polskiego poinformowała mnie iz w związku z projekcją Pańskich filmów szkolnych będzie Pan w Paryżu w tym okresie. Czy mogę liczyć na kilka minut rozmowy z Panem przy tej okazji? Jeśli tak, to bardzo bym prosił o określenie dnia i godziny.

Ponawiam me zaproszenie do mnie do obejrzenia mej sporej kolekcji obrazów i rysunków Beksinskiego (z których wiele nie będzie wystawianych).

Pozdrawiam Pana serdecznie i jako miłośnik Pana talentu z góry cieszę się na "Piratów".

Piotr Dmochowski

Monsieur Bogdan Dziworski
W-wa
Ul. Lazurowa 12/78

Marly-le-Roi, le 25 mai 1985

Drogi Bogdanie,

Natychmiast po naszej rozmowie telefonicznej przesyłam Ci katalog i zaproszenie do pokazania Wajdzie. W owym zaproszeniu są dwie puste strony. Na lewej miałby się znaleźć tekst Wajdy i (będę z nim o tym rozmawiał za kilka dni) Czesława Miłosza (Nagroda Nobla z literatury). Po prawej będzie suchy tekst zaproszenia na wernisaz. Całość będzie napisana białymi literami na czarnym tle i pokryta (tak jak z wierzchu) błyszczącym się filmem. Tekst Wajdy byłby również zreprodukowany w katalogu wystawowym który będzie identyczny do załączonego katalogu z tym że druga i przedostatnia strona nie będą puste lecz każda zawierać będzie reprodukcje, a w środku lewej strony, zamiast zapowiedzi wystawy znajdowałby się tekst Wajdy.

Byłbym bardzo szczęśliwy gdybyś zrozumiał wagę jaką ma dla mnie podpis Wajdy i bardzo rozczarowany gdybyś pod pretekstem obawy przed „partyzanckim działaniem” odmówił wsiadania do taksówki i pojechania do niego tam gdzie kreśli by porozmawiać 15 minut o owym tekście.

Co do filmu, po 1000 \$ przekazanych przez Beksę dostaniesz następnych 1000 \$ w najbliższych dniach. Przeznaczam z tych pieniędzy 1500 \$ na koszt produkcji (na które absolutnie nie będę mógł potem czegokolwiek dołożyć) i 500 na zaliczkę honorariów dla Ciebie i Dabala.

Pozdrawiam Cie najmocniej

Piotr

Wielmożny Pan Konstanty Jelenski

Marly-le-Roi, le 27 mai 1985

Szanowny Panie,

W październiku bieżącego roku odbędzie się w Paryżu (galerie Valmay 22, rue de Seine) wystawa retrospektywna malarstwa wybitnego malarza polskiego Zdzisława BEKSINSKIEGO. W związku z tą wystawą wydany będzie katalog, zaproszenie na wernisaż a w przyszłości, album.

Jest w zwyczaju by tego rodzaju publikacje były poprzedzone kilkoma wypowiedziami wybitnych osobistości w jakiś sposób związanych z artystą. W tym wypadku owa wiezia jest wspólne pochodzenie narodowe, gdyż nikt lepiej nie może polecić światu polskiego malarza jak jego wybitni rodacy. Brak takiego poparcia był przyczyną tego iż kilku znakomitych malarzy pozostało do dziś fenomenami ściśle polskimi nie znanymi światu.

Pozwalam więc sobie zwrócić się do Pana z zapytaniem czy gotów byłby Pan wyrazić kilka uwag o malarstwie Beksinskiego - nawet jeśli nie uważa się Pan za kompetentnego w tej dziedzinie - które mogłyby figurować jako "avant propos" do publikacji związanych z październikową wystawą?

Do niniejszego listu dołączam projekty katalogu i zaproszenia na wernisaz których puste na razie strony zawierałyby tekst Pańskiej wypowiedzi.

Pozostaje pełen szacunku.

Piotr Dmochowski

Wielmożny Pan Czesław Miłosz
978 Grizzly Pic Blvd.
Berkeley 8 California
94708 USA
Tel : 415 526 1399

Marly-le-Roi, le 27 mai 1985

Szanowny Panie

W październiku bieżącego roku odbędzie się w Paryżu (galerie Valmay 22, rue de Seine) wystawa retrospektywna malarstwa wybitnego malarza polskiego Zdzisława BEKSINSKIEGO. W związku z tą wystawą wydany będzie katalog, zaproszenie na wernisaż a w przyszłości album.

Jest w zwyczaju by tego rodzaju publikacje były poprzedzone kilkoma wypowiedziami wybitnych osobistości w jakiś sposób związanych z artystą. W tym wypadku owa wieża jest wspólne pochodzenie narodowe, gdyż nikt lepiej nie może polecić świata polskiego malarza jak jego wybitni rodacy. Brak takiego poparcia był przyczyną tego iż kilku znakomitych malarzy pozostało do dziś fenomenami ściśle polskimi nie znanymi światu.

Pozwalam więc sobie zwrócić się do Pana z zapytaniem czy gotów byłby Pan wyrazić kilka uwag o malarstwie Beksinskiego - nawet jeśli uważa się Pan za niekompetentnego w tej dziedzinie - które mogłyby figurować jako "avant propos" do publikacji związanych z październikową wystawą.

Do niniejszego listu dołączam projekty katalogu i zaproszenia na wernisaż których puste strony zawierałyby tekst Pańskiej wypowiedzi.

Pozostaje pełen szacunku.

Piotr Dmochowski

Papież Jan-Paweł II
Cité du Vatican
Rome

Marly-le-Roi, le 27 mai 1985

Ojcie Świety,

W październiku bieżącego roku odbędzie się w Paryżu (galerie Valmay 22, rue de Seine) wystawa retrospektywna malarstwa wybitnego malarza polskiego Zdzisława BEKSINSKIEGO. W związku z tą wystawą wydany będzie katalog, zaproszenie na wernisaż a w przyszłości album.

Jest w zwyczaju by tego rodzaju publikacje były poprzedzane kilkoma wypowiedziami wybitnych osobistości w jakiś sposób związanych z artystą. W tym wypadku jest owa wieża wspólna narodowość, gdyż nikt lepiej nie może polecić światu polskiego malarza niż jego wybitni rodacy.

Pozwalam więc sobie zwrócić się do Ojca Świętego z zapytaniem czy gotów byłby wyrazić kilka uwag o z pewnością znanym Mu malarstwie Beksinskiego, które mogłyby figurować jako "avant propos" do publikacji związanych z październikową wystawą.

Do niniejszego listu dołączam projekt katalogu i zaproszenia na wernisaż których puste na razie strony zawierałyby tekst wypowiedzi Ojca Świętego.

Z wyrazami mej najgłębszej czci pozostaje.

Piotr Dmochowski

(Tego ze zwrocilem sie do roznych polskich osobistosci ktore byly swiatowo znane – Polanskiego, Wajdy, Papieza Jan-Pawel II-go czy Milosza - o jakas akcje (choeby o napisanie wstepu do katalogu Beksinskiego), Beksinski nie mogl mi nigdy wybaczyć. Jego duma była tym bardziej urazona, ze wszyscy oni odmowili. To byl jeden z glowych powodow jego narastajacej z latami niecheci do mnie i do moich zabiegow)