

Piotr OMOCHOWSKI
5, sq. des Montferrants
78160 Marly-le-Roi
tél : 39-58-32-47

Monsieur
Andrzej KOSTENKO
57, rue Charles Laffitte
92200 Neuilly sur Seine

Marly-le-Roi, le 1 décembre 1986

Drogi Panie,

Uprzejmie dziękuje za mile zaproszenie na przyjęcie na którym, żałowałem, iż tak nie wiele udało się nam porozmawiać. Nadal mam nadzieję iż uda się Panom odwiedzić galerie przed koncem wystawy BEKSINSKIEO (przyszła sobota).

Pozwalam sobie ponowić ma prosbę o odesłanie mi kasety mego filmu i z góry za nie dziękuje.

Pozdrawiam Pana serdecznie



(Kostenko jest polskim reżyserem, mieszkającym w tamtych czasach w Paryżu. Jest to bliski przyjaciel Polanskiego. Poznałem go podczas obiadu na jaki Polanski zaprosił mego szwagra, a kierownika produkcji pierwszego jego filmu « Noz w wodzie », Stanisława Zylewicza, będącego przejazdem w Paryżu.

W przeciwieństwie do Polanskiego, Kostenko lubił film « Hommage à Beksinski ». Toteż spisaliśmy umowę w myśl której miał on, wraz ze swoją ówczesną konkubina, sprzedawać film dzięki swoim koneksjom. Nic z tego nie wyszło. Oboje szybko się zorientowali (tak jak i ja przed nimi) że nikt go nie chce. Nadmienię że mnie samemu udało się sprzedać film tylko TV fińskiej i to za cenę niższą niż koszt wyprodukowania specjalnej taśmy video której ode mnie zazadala)



Aéroports De Paris

La Galerie d'Art

-8. DEC. 1986

Monsieur Piotr DMOCHOWSKI

Monsieur,

Vous aviez bien voulu répondre favorablement à ma proposition d'exposer les tableaux de BEKSINSKI. J'avais alors, sans succès, tenté de vous avoir au téléphone.

Les semaines passant, et au fur et à mesure que je recevais les artistes, je me suis rendu compte que je ne recevais pas les peintres qui puissent être joints à cet artiste pour former un groupe: Sa personnalité, son grand talent, lui donnent une place à part, et il y a peu de peintres qui puissent supporter son voisinage.

A moins de faire, dans la grande galerie d'Orly Sud, une exposition de 2 ou 3 artistes seulement (et non de 8 ou 10 comme d'habitude) qui soient totalement différents les uns des autres. La disposition des cimaises se prête bien à cette solution.

Voulez vous que nous nous entretenions de cette possibilité?

Je n'ai pas eu la chance de vous avoir au téléphone. Voulez vous m'appeler pour que nous nous fixions un rendez-vous?

Dans cette attente, je vous prie d'agréer, Monsieur, mes meilleures salutations.

Jacques BERTHAUT
Manifestations Culturelles

Piotr DMOCHOWSKI
5, sq. des Montferrants
78160 Marly-le-Roi
tél (1) 39-58-32-47

Alexander Gallery
996 Madison Avenue
New York N.Y.
10021 Etats Unis

Marly-le-Roi, le 13 décembre 1986

Cher Monsieur,

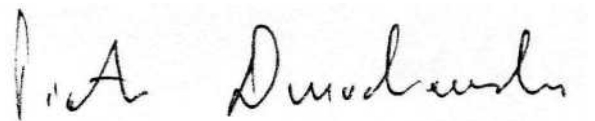
L'exposition "BEKSINSKI" a pris fin et, conformément à notre accord, j'ai contacté un transporteur spécialisé en transit d'objets d'art "International Art Transport ". Voici les conditions qu'il m'a présentées :

1) Si le tableau est déclaré d'une valeur de plus de 20.000 fr. il vous sera demandé une plus value (une taxe) de 6 % de la valeur. Cette taxe, en revanche n'est pas perçut en cas de transport des objets d'une valeur inférieure à cette somme. Pour quelle valeur voulez vous donc que je déclare le tableau à envoyer?

2) Les frais de transport que me réclame "International Art Transport" s'élèvent à 6.500 fr. (1.000 dollars). Je n'ai reçu de vous que 200 dollars pour les frais de transport. Préférez vous donc m'envoyer le solde ou bien préférez vous récupérer le tableau lors de votre prochain séjour à Paris ?

Une troisième solution consisterait à ce que j'aille moi-même à New York vous amener le tableau. Ce qui vous coûterait (frais d'avion et d'hôtel de deux jours y compris) moins que la somme que vous réclame "International Art Transport". Mais je ne pourrai effectuer ce voyage qu'à la mi-janvier.

J'attends vos instructions et vous prie, cher Monsieur, de croire à mes sentiments les meilleurs.

A handwritten signature in dark ink, appearing to read "J.A. Doudaev". The script is cursive and fluid, with the first letters of the first and last names being capitalized and prominent.

Piotr DMOCHOWSKI
5, sq. des Montferrants
78160 Marly-le-Roi
tél : 39-58-32-47

ADP
Galerie d'Art Aéroports de Paris
Monsieur Jacques BERTHAUT
Orly Sud 103 -
94396 Orly Aérogare

Marly-le-Roi, le 13 décembre 1986

Très cher Monsieur,

Je réponds à votre lettre du 8 décembre dernier dont je vous remercie.

Votre projet d'exposer BEKSINSKI en compagnie d'un seul autre artiste me semble bon, sous réserve du nom de ce dernier. J'espère que votre désir va dans le même sens que le mien, à savoir montrer BEKSINSKI en compagnie de quelqu'un de grand niveau. Je suis sûr que nous pourrions trouver un terrain d'entente à ce propos.

Existe-il un moyen de faire la publicité de cette exposition dans les locaux de l'Aéroport, notamment par voie d'affichage?

Accepteriez-vous la présence d'une personne désignée et rétribuée par moi pour épauler votre propre personnel dont le

siège dans la galerie me paraît un peu trop en retrait?

En effet, je crains toujours un visiteur malveillant ou maladroit qui pourrait abîmer un tableau si la surveillance n'est pas assez vigilante et rapprochée.

Combien de tableaux désireriez-vous?

Qui en assumerait l'assurance et le transport?

Je quitte Paris pour les fêtes. Pourriez vous m'appeler après le 6 janvier pour que nous discussions de ce projet de vive voix? Il est facile de me joindre au téléphone tard dans la soirée, vers 21 heures.

Très bonne Fêtes et à bientôt.

Votre très dévoué

Piotr Dmochowski

Sala Gaudi
Madame Marie-Ange OTTAVI
Galeria de Arte Consejo de Ciento,
337 Barcelona 7
Espana

Marly-le-Roi, le 13 décembre 1986

Madame,

J'ai bien reçu votre lettre du 20 novembre dernier me confirmant votre intérêt pour l'exposition des tableaux de BEKSINSKI en votre galerie.

Il va de soi qu'avant de prendre des engagements définitifs vous serez en mesure de voir un original d'un tableau de cet artiste et que moi, de mon côté je verrai votre galerie.

Je voudrai toutefois m'assurer d'avoir bien compris les conditions que vous me proposez.

Plus particulièrement je voudrai savoir si vous entendez louer votre local (ce que semble impliquer la somme de 400.000 pesetas) ou bien prendre les tableaux en dépôt-vente (ce que semble impliquer la commission de 33%). S'il s'agit d'un cumul de deux, la chose d'avance me semble irréalisable,

car trop chère.

Quelle serait la période de l'année 1987 que vous pourriez mettre à ma disposition et pendant combien de temps? Je vous signale qu'une période inférieur à un mois me semble insuffisante.

Quelle est la capacité d'accueil de votre galerie et notamment peut-elle contenir 20 tableaux de format 132 cm x 97 cm?

Vous chargeriez-vous de l'accueil du public où il faudrait que je trouve un personnel moi-même?

Sur qui pèseraient les frais de transport et d'assurance?

Comment se présente la question des droits de douane en Espagne et qui en assumerait la charge en cas de vente?

La même question se poserait pour le paiement d'impôts si les tableaux devaient être vendus.

Veuillez croire, Madame, à mes sentiments distingués.

A handwritten signature in dark ink, appearing to read "P. A. Ducloux". The signature is fluid and cursive, with the first name "P. A." and the last name "Ducloux" clearly distinguishable.

CÉSAR
SCULPTEUR

PROFESSEUR CHEF D'ATELIER DE SCULPTURE

A L'ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES BEAUX-ARTS DE PARIS

10 bis rue Roger- 75014 PARIS

Monsieur Piotr DMOCHOWSKI
5, Square des Montferrants
78160 MARLY-le-ROI

Paris le 15 Décembre 1986.

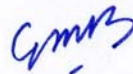
Monsieur,

César vous remercie du catalogue que vous lui avez fait parvenir, concernant l'oeuvre de BEKSINSKI, ainsi que des informations relatives à sa plus récente exposition.

Vous trouverez ci-joint la cassette du film "Hommage à BEKSINSKI", que nous vous retournons en vous priant de bien vouloir nous excuser du retard que nous avons pris pour vous répondre.

Avec nos remerciements et nos excuses renouvelées, veuillez croire, Monsieur, à l'expression de notre considération.

Pour César



MAISON DE LA CULTURE ET DES LOISIRS DE METZ



RB/FS/EXP. n° 86321

METZ, le 17 Décembre 1986

Monsieur Pierre DMOCHOWSKI
5 square des Montferrants

78160 MARLY LE ROI

Cher Monsieur,

Faisant suite à notre dernière entrevue à la Galerie Valmay, j'ai le plaisir de vous confirmer l'exposition des oeuvres de BEKSINSKI du 1er au 23 octobre 1988 à notre Galerie d'Art.

Je vous remercie d'y participer en mettant à notre disposition les toiles de l'Artiste pour cette durée.

Je ne manquerai pas de reprendre contact avec vous pour l'organisation matérielle de cette exposition.

Dans cette attente,

je vous prie de bien vouloir agréer, Cher Monsieur, l'expression de mes sentiments distingués. *A très bientôt,*

Raymond BANAS

Directeur

Piotr DMOCHOWSKX
5, sq. des Montferrants
78160 Marly-le-Roi
tél : 39-58-32-47

Magazine « Nice Matin »

Marly-le-Roi, 19 décembre 1986

Monsieur,

Veillez m'envoyer trois exemplaires du "Magazine Nice Matin" du dimanche 30 novembre 86 où un article de B. DUPLESSIS sur "BEKSINSKI" est paru dans la rubrique "Art" "vu de Paris".

Ne connaissant pas le prix de votre périodique, je joins un chèque pour la somme de 60 fr en paiement de l'envoi et des frais de transport.

Veillez croire, Monsieur, à mes sentiments distingués.

A handwritten signature in dark ink, reading "Piotr Dmochowski". The signature is written in a cursive, flowing style. The first part of the signature, "Piotr", is more compact, while "Dmochowski" is more elongated and features a prominent loop at the end.

New York, Dec. 22, 1986

Dear my Aunt,

Wielkiej pomyślności w Nowym 1987 Roku
z okazji festiwalu Chaplina z życzliwymi -

P.S. Karole. VHS przekazane p. Arturowi Międzygulczewskiemu
i Julii Hartwig. Proszę pobrać do Parigi z prośbą
aby je przekażcie! aby na zniżkę. Niech wie
możesz je obejrzeć bez względu na inny system.

CLAUDE DORVAL
Critique d'Art

36, rue Keller, 75011 Paris
Tél. 43 38 95 99

le 23 décembre 1986.

Cher Monsieur.

Je vous remercie de vos bons vœux.
Je vous adresse les miens les plus
chaudeurs et les plus sincères de cœur,
d'alors, de joie et de réussite pour
votre grand'œuvre !

Mes souhaits s'adressent aussi
à votre si charmante épouse.

Bien à vous.



P. S. Transmettez mon admiration au Maître.