

Fondation Prince Pierre de Monaco
Prix International d'Art Contemporain
de Monte Carlo
Musée National de Monaco
17, av. Princesse Grâce
Monté Carlo

à l'attention de Mme Annette BORDEAU
Secrétaire Général du Musée National

Marly-le-Roi, le 5 décembre 1987

Madame,

En réponse à votre courrier du 8 octobre dernier, veuillez trouver ci-joint neuf diapositives des tableaux de BEKSINSKI, au choix du Comité de Sélection pour la présentation au prochain Concours du XXII-ème Prix International d'Art Contemporain de Monte Carlo.

En profitant de l'occasion que nous donne l'accomplissement de la dernière formalité qui complète le dossier du candidat, nous prenons la liberté de vous poser une question subsidiaire à savoir :

Au vu des diapositives des tableaux de BEKSINSKI votre Musée serait-il intéressé par l'organisation d'une

exposition de ses oeuvres?

Si a priori cette proposition vous paraissait réalisable, nous serions heureux de vous faire voir plusieurs oeuvres de BEKSINSKI, afin de vous permettre de prendre une décision à ce sujet.

Veuillez croire, Madame, à nos sentiments dévoués.

Piotr Dmochowski

(Z uporem wracałem do ksiecia Monaco i do planow sprzedzy, daru czy wystawienia Beksinskiego w Monte Carlo.)

"SZTUKA"
00583 Warszawa
al, Ujazdowskie 6
Zamek Ujazdowski
Skr. pocz. 179
Pologne

Marly-le-Roi, le 10 décembre 1987

Szanowny Panie Redaktorze,

W nr. 1/87 pisma "Sztuka", na stronie 58, anonimowy członek waszej Redakcji wziął mnie w obronę w polemice jaka zapoczątkował artykuł A. Bonarskiego na temat wystaw BEKSINSKIEGO, która zorganizowałem w Paryżu.

Chciałbym mu niniejszym za to serdecznie podziękować, przesyłając przy okazji kilka publikacji związanych z moimi wysiłkami rozpowszechniania na Zachodzie prac tego malarza.

Pozostaje pełen szacunku.

Piotr Dmochowski

(Bonarski był człowiekiem który złośliwie wysmiewał się na łamach «Przekroju» czy «Polityki» (dzis już nie pamiętam) z Beksinskiego i z mojej pierwszej wystawy w «Valmay». Opisuje całą historię w «Zmaganiach» mając nadzieję że ten facet wylądował w kryminale, bo

ukradł (po prostu ukradł) córce Kobro i Strzemińskiego wielu prac jej matki, o czym zainteresowana poskarżyła się w prasie. Czy podała go w końcu do sądu nie wiem, ale powinna była to zrobić, bo była to szczególnie obrzydliwa pląskwa)

Monsieur Jacques BERTHAUT
Aéroports de Paris
La Galerie d'Art ORLY.SUD
94396 Orly Aérogare Cedex

Marly-le-Roi, le 15 décembre 1987

Très cher Monsieur,

C'est avec plaisir que j'exposerai BEKSINSKI à votre exposition de mars-avril 1988, d'autant que j'aime la peinture de Mazilou et apprécie beaucoup Banus.

Comment comptez-vous résoudre le problème de la surveillance? En effet, le peintre autrichien qui exposait avec BEKSINSKI n'a jamais réglé de sa part M. Kolodziejczyk et ne répond pas à ses lettres. Monsieur Kolodziejczyk ne pourra donc pas surveiller l'exposition, à moins que les exposants le règlent à l'avance.

Très à vous.

Piotr Dmochowski



Aéroports De Paris

La Galerie d'Art

Monsieur DMOCHOWSKI

16.DEC.1987

Cher Monsieur,

Merci de votre accord.

Nous avons habituellement une hotesse très attentive, qui consacre tout son temps à la vente des tableaux, ce qui n'était pas le cas de monsieur Kolodziejczyk, très préoccupé par la préparation de sa thèse, ce qui a un peu déçu les exposants. Mais ce qui, en aucun cas n'excuse le manque d'honnêteté du peintre Autrichien.

A défaut de cette hotesse, un de mes collaborateurs gardiennera la galerie.

Je vous tiendrai au courant des réponses des autres invités à cette exposition.

Bien à vous,

Jacques BERTHAUT

Manifestations Culturelles

