

EVA J. PAPE

Art Consultant

235 East 57th Street New York City 10022 212/980-1886

Sep. 19. 87

Szanowny Panie!

Dziękuję za list o L. Beksińskim - jego prace
kupilem jeszcze w Sobotę 73-74. Tak
najbardziej jestem zainteresowany zrobieniem
mojej pierwszej wystawy w Nowym Yorku a co
do moich możliwości to przesyłam Panu moje
niepełne bio. Mam duże powiązania z Górnym
Muzeum - i Kętykami. - Ale Ameryka jest chłodna
o wystawy pracuje na innych zasadach niż Europa.
(Z jednych katalogów kłóse dot mi Beksiński
było napisać że organizator Pan jemu wystawę w NYC.
w Górnym Muzeum - więc Pan się orientuje - tylko
gdzie nieśia się ta Galeria?)

Mnie będą potrzebne: 1. ilość obrazów - różniemy
ceny - najdroższe. - Górnym NYC pracuje na
50% - tylko te wkłady na 60-70% dla Górnego -
no i "slides" - z prac kłóse są dostępne (oleje - rysunki itp.)
Za zorganizowanie wystawy w powyższej Galerii
Ja pobieram "fee" - a potem pracuję adiutorem
z Górnym nad rozprowadzeniem wystawy - zaproszenie
prasy, sprzedaż.

Oczekuję teraz na Pana warunki - bo w jednej
Galerii może mi się znaleźć termin - 8 III - 26 III -
88 -

I uszanowaniem

Ewa J. Pape

Curator - New England Center For Contemporary Art

P.S. Przepraszam że mój polski język ale ja tu sprzedaję nikt nie polski język

(A otoz jeden z listow ktorymi pani Ewa Pape chciała mnie wywiezc w pole).

Piotr DMOCHOWSKI
5, sq. des Montferrants
78160 Marly-le-Roi
Tél : 39 58 32 47

« Toutes Nouvelles »
78002 Versailles
BP 77

Marly-le-Roi, le 15 septembre 1987

Monsieur,

On me fait savoir que dans le n° du 2 septembre dernier est paru dans votre journal un article de Mme Claude Tournay sur une exposition des tableaux de BEKSINSKI à la galerie « L'Evasion » au carré de la Geôle à Versailles. Si cette information est exacte (et je vous serais reconnaissant de la vérifier), je vous prie de m'envoyer deux exemplaires de votre journal contenant ledit article. A cette fin vous trouverez ci-joint un chèque pour la somme de 23 fr.

Veillez croire, Monsieur, à mes sentiments distingués.

Piotr Dmochowski

(Chodziło tu o małą wystawę kilku obrazów Beksinskiego w równie małej galerii prowadzonej w Wersalu (sam mieszkam o dziesięć minut samochodem od pałacu wersalskiego) przez pewną Niemkę, która pełna była zachwytu dla tego malarstwa. Niestety publiczność, złożona głównie z zamożnej burżuazji wersalskiej, snująca się w wolne niedziele po tej dzielnicy miasta pełnej małych galerii i antykwariuszy, nie okazała entuzjazmu, wyraźnie woląc nabywać litografie Daliego lub Bernarda Buffeta).

Association pour la promotion de l'œuvre de

BEKSINSKI

Association de la loi de 1901
5, Square des Montferrants
78160 MARLY-LE-ROI
Tél.: (1)39 58 32 47
FRANCE

S.A.S. la Princesse Caroline
de Monaco
Palais princier
Monaco
Monte Carlo

Marly-le-Roi, le 28 septembre 1987.

Altesse,

Le 16 juillet dernier notre Association a pris la liberté de vous proposer le don d'un tableau de BEKSINSKI et, à cette fin, nous vous avons fait parvenir une série d'ektachromes pour vous permettre le choix.

Votre silence nous fait croire que, hélas, vous n'entendez pas accepter ledit don.

Si tel était le cas, seriez-vous assez aimable de nous restituer les ektachromes ?

D'avance nous vous en remercions.

Veillez croire, Altesse, à nos sentiments distingués.

Piotr Dmochowski

Monsieur Bernard Gouley
Antenne 2
22, av Montaigne
75387 Paris

Marly-le-Roi, le 30 septembre 1987

Monsieur,

Je prends encore une fois la liberté de revenir vers vous pour vous entretenir du peintre polonais BEKSINSKI, dont notre Association s'efforce de promouvoir l'oeuvre en Occident.

A la suite d'une lettre que j'ai envoyée à M. Contamine pour lui demander si A 2 était en mesure de nous aider dans notre tâche, vous m'avez reçu le 13 mars dernier et m'avez écrit le 13 mai suivant pour me faire savoir que vos services étudiaient la possibilité de passer sur l'antenne le film « Hommage à BEKSINSKI », dont je vous ai remis la cassette.

Je comprends les difficultés que la programmation d'un tel film (un peu long et très dur) peut présenter pour votre chaîne.

Si donc, une fois de plus je m'adresse à vous, c'est pour vous proposer une autre forme d'appui qui, s'il nous était accordé, nous serait extrêmement utile.

Le 2 février 1987 (dans 4 mois donc), et ce pendant dix jours (jusqu'au 12 février) l'UNESCO organise une exposition de 30 meilleurs tableaux de BEKSINSKI à son siège, place Fontenoy à Paris. A cette exhibition s'associe la Délégation Permanente de Pologne auprès de cette organisation, l'ambassade de Pologne à Paris et notre propre Association.

Si une possibilité d'en faire état dans vos journaux télévisés s'avérait possible, ou bien si un reportage sur cette exposition entrait en ligne de compte, cette aide nous serait d'un prix inestimable.

Pourrions-nous compter sur votre intervention sous cette forme-là ? Je crois que le délai de 4 mois qui nous sépare de l'exposition en question ne vous bouleverserait pas encore le programme et vous permettrait de trouver un espace de temps pour assurer à cette exposition un cadre médiatique adéquat.

En vous remerciant par avance et en me tenant prêt à répondre à toute votre demande d'informations supplémentaires je vous prie, Monsieur, de croire à mes sentiments très distingués.

Piotr Dmochowski

ANDRE STERN

ARCHITECTE

MEMBRE DE LA SOCIETE FRANCAISE DES URBANISTES

MANDALA HOUSE
LOTISSEMENT LE TERRAIL

27 RUE DU TERRAIL
13007 MARSEILLE FRANCE

TEL 91 52 05 73
TELEX ARCHING 430 894 F

Monsieur Piotr DMOCHOWSKI
5, Square des Montferrants
78160 MARLY LE ROI

Marseille, le 30 Septembre 1987

Cher Monsieur,

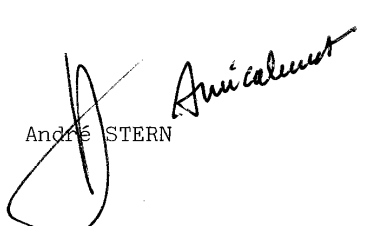
Il me serait très agréable de voir les deux très beaux tableaux de BEKSINSKI que vous avez ramenés de Pologne.

Néanmoins, je ne perds pas de vue la possibilité de faire un saut chez vous pour avoir le plaisir de parler peinture et architecture et d'effectuer une rencontre d'hommes.

Je partage votre engouement pour l'oeuvre de BEKSINSKI. Dès votre retour, soyez assez aimable de me rappeler pour que nous essayons de nous rencontrer.

Vous en remerciant à l'avance et dans l'attente,

Je vous prie de croire, Cher Monsieur, en l'expression de mes sentiments les plus distingués.


André STERN

*Secrétariat Particulier
de S.A.S. la Princesse Caroline
de Monaco*

le 30 Septembre 1987.

Monsieur,

S.A.S. la Princesse Caroline a bien
reçu votre courrier du 28 Septembre, ainsi que
les ektachromes envoyés au mois de juillet.

C'était avec beaucoup d'intérêt que
Son Altesse Sérénissime a regardé les ektachromes,
et Elle me charge de vous remercier de votre
souhait de Lui offrir une oeuvre du peintre
Beksinski.

Cependant Son Altesse Sérénissime regrette
de ne pouvoir accepter ce don; pour des raisons
que vous comprendrez certainement la Princesse
Caroline a fait le choix de n'accepter que des
oeuvres commandées sur Ses instructions ou celles
d'un membre de Sa famille.

Veillez agréer, Monsieur, l'expression
de mes sentiments distingués.



Association pour la Promotion de l'Oeuvre de Beksinski,
5 Square des Montferrants,
78160 Marly-le-Roi.

(Grzecznie, ale stanowczo dano mi do zrozumienia zebym przestal zanudzac Jej Ksiazeca
Mosc takimi propozycjami. Mam nadzieje ze za sto lub dwiescie lat jej potomkowie powiedza
sobie jednak : „Niestety, mielismy glupia prababke”)

EVA J. PAPE

Art Consultant

235 East 57th Street New York City 10022 212/980-1886

P.S -
Ze odpowiedzi bylam bym walipczona
jak najpryzej - bo Gellera nie moze
czekać

Sep. 28, 87.

Dear Mr. Dmochowski,

Próbowałam telefonować do Pana ale bez skutku,
ponieważ ja nie mówię po francusku.
W między czasie znalazłam mi się kalendarz
w Gellera - (której kalendarz katalogów załączam)
Jest 26 - Febr. 13 - lub 16 - Mar 5 - to jest tylko
jeden okres na 88 - rok ale mogę przesunąć tak
czy inaczej. - Jest to Gellera ze wspieraniem adrian
penter - 4 okna - na 5th Ave building 800 rog
61st Stn - na przeciw Pierre Hotel. Gellera jest
prowadzone przez David Horn - który przez 30 lat
prowadził własny Gellera - załączona z Alexander
Yolov - specjalizował się w Monquarte - Max Ernst,
Matta etc. a z Polską wystawiał tam Lechicki
i Stanowicki. - Gellera pracuje na 50% -
zyczy sobie o kontrachcie \$ 20,000 guarantee -
do tej pory nikt nie zapłacił - bo sprzedajemy
ze dużo więcej, i nie płaci się guarantee z góry
tylko tylko 50% - no i o to tego dochodu moje
fee w tym wypadku mniejsze bo interesuje mnie
Beksinski jako człowiek, - w moim fee miejscu się
mój własny mailing list: kmyhce, collectors, muree. -
najlepiej gdyby Pan mógł zatelefonować i zgodzić
2-3 po południu Poniedziałek
Curator - New England Center For Contemporary Art
z uszanowaniem Eva J. Pape

(No i pani Pape w dalszym ciągu rozłącza przede mną swe wspaniałe wizje horrendalnych
sprzedaży obrazów Beksinskiego w Nowym Jorku za jej pośrednictwem. „Tylko szybko,
szybko bo dobra koniunktura może się lada dzień skończyć. No i proszę nie zapomnieć o
moich fee...”.)