

Rudi en Chris VANTILBORGH - VAN DEN BRANDE

X
Vilvoorde, le 1 février 1988

Monsieur Dmochowski,

Je vous remercie sincèrement pour votre intervention
chez Penthouse. J'ai rencontré Monsieur Hugnet
et il m'a demandé de lui procurer des
diapositives. Un de ces jours ou bien moi,
ou Monsieur D. Renders viendrait les
remettre à Monsieur Hugnet.

En vous remerciant, je vous prie d'agréer,

L'expression de mes meilleurs sentiments,

Ruventi
R. Vantilborgh

(Młody malarz belgijski z trendu fantastycznego, który spotkał się z pracami Beksy poprzez moją publikację w „Penthouse”. Prosił mnie bym go zarekomendował Hugnet, który zajmował się tam strona artystyczna i który zrobił publikację o Beksie. O Hugnet pisze szeroko w „Zmaganiach” bo zagubił ponad 160 swoich ektachromów obrazów Beksy.)

die KUNST

MAGAZINPRESSE Verlag GmbH
Zeitschriften & Co KG
Elisenstraße 3
8000 München 2
Postfach 201726
Telex 522 745
Telefax 089/5 5135-299
Telefon 089/5 5135-0
Durchwahl

DIE KUNST · MAGAZINPRESSE · Postfach 201726 · 8000 München 2

Piotr Dmochowski
5, sq. des Montferrants

F - 78160 Marly le Roi

Le 4 fevrier 1987

Chèr Monsieur,

je vous remercie bien de votre lettre et de la demande
de la parution de l'article sur le peintre Beksinski,
comme c'était contente.

Monsieur Sauré a déjà écrit son texte et je pense
que le reportage paruttra en mai/juin 1987.
Je vous ferai part de la parution de notre projet.

À bientôt à Paris, j'espère
et avec mes salutations distinguées

Regina Löwe
Dr. Regina Löwe
Redactrice en Chef

Im Verlag erscheinen: MADAME · TOP HAIR · GALA · MUSEUM · WESTERMANN'S
· FMR · DIE KUNST · BIO

Stadtparkasse München
Nr. 140103, BLZ 701 50000
Merck, Finck & Co, München
Nr. 291 234, BLZ 700 304 00
Deutsche Bank AG, München
Nr. 31/38138, BLZ 700 700 10

Postgirokonto
PGA München, Nr. 11836-804
Kommanditgesellschaft
Registergericht:
Amtsgericht München HRA 50219

Pers. haftende Gesellschafterin:
MAGAZINPRESSE Verlag GmbH
Registergericht:
Amtsgericht München HRB 66583
Geschäftsführer: Diethelm Janke

(Sauré byl niemieckim krytykiem sztuki znakomicie mowiacym po francusku i mieszkajacym po czesci w Paryżu. Zawsze nienagannie elegancki i afektowany w sposobie mowienia, (byl homoseksualista) zgodzil sie napisac artykul o Beksie w powaznym pismie niemieckim Kunst w zamian za to ze moi mlodzi znajomi pomoga mu w przeprowadzce za darmo (lub raczej ze ja im za to zaplace). Potem niejako „przylegl” do Beksinskiego, bo zarowno Hans Hartel jak i Lindner, organizujac wystawy Beksy w Niemczech do niego sie zwracali by im pisal wstepy do katalogow. Stapf rowniez pisal swoja prace magerska o Beksie pod batuta Sauré. Ale tak naprawde to sadze ze nigdy Sauré za Beksem nie przepadal i pisal raczej dla pieniedzy niz z entuzjazmu)

Alexander Gallery
996 Madison Avenue
New York, N. Y. 10021
Specializing in Fine Quality American Art

Piotr Dmochowski
5, sq. des Montferrants
78160 Marly le Roi

February 5, 1987

Cher Monsieur,

Soyez rassuré que la peinture de Beksinski est bien arrivée sans problèmes, et que nous sommes heureux de l'avoir ici à la galerie. Je vous remercie pour le cheque de \$200.00 en remboursement de l'avance sur le transport, qui est aussi arrivé.

L'exposition de tableaux Beksinski à New York nous semble encore une possibilité, et on peut en parler plus dans l'avenir.

Votre exposition des dessins de jeunesse de Beksinski à l'Institut Polonais paraît être très intéressant, et nous vous souhaitons un grand succès. On espere recevoir encore de bonnes nouvelles de votre part.

Avec nos meilleurs sentiments, je suis,

Eva S. Peltz

Eva S. Peltz
Alexander Gallery

/esp

La Galerie d'Art

Madame Gina PELLON

-9. FEV. 1987

Messieurs BEKSINSKI

Julius HAUBENWALLER

Madame, Messieurs,

Je n'avais pas pu vous inscrire dans mon calendrier 1987 pour une exposition à Orly, faute de pouvoir vous placer dans un des groupes qui se constituaient.

Je l'ai regretté, et j'ai continué à y penser.

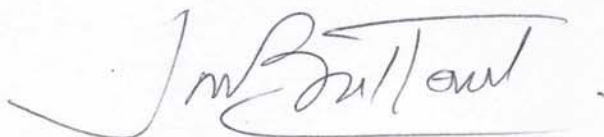
Je peux aujourd'hui vous proposer de faire une exposition ensemble. Vos talents sont très différents; ce n'est donc pas une exposition sur un thème, comme je le fais d'habitude, ou, plus exactement, le thème en sera une grande qualité.

Je dispose de 3 semaines du

23 JUIN au 15 JUILLET 1987

Voulez vous me donner votre accord - je l'espère - sur le principe de cette exposition, et sur les dates.

Je vous en remercie d'avance, et je vous prie de croire, Madame, Monsieur, en mes sentiments les meilleurs.



Jacques BERTHAUT

Manifestations Culturelles

Aéroports De Paris

(Ten człowiek zrobił wystawę Beksa na lotnisku Orly Sud, pod Paryżem, ale nic owa wystaw nie przyniosła. Był to okres gdy mnożyłem inicjatywy wystaw i godziłem się na każdą propozycję. Niemniej, choć nic to nie dało, tego człowieka dobrze wspominam za to że wyciągnął do mnie rękę w tym fatalnym okresie i że natychmiast poznał się na jakości malarstwa Beksa)

La Galerie d'Art

-9. FEV. 1987

Monsieur Piotr DMOCHOWSKI

Cher Monsieur,

Je réponds tardivement à votre lettre du 13/12/86, mais il me manquait des éléments de réponse...

Les deux artistes auxquels j'ai pensé sont très différents de la démarche de BEKSINSKI, mais de très bonne qualité tous les deux. Le grand nombre de cimaises de la galerie d'Orly permet en outre de prévoir un " blanc " entre les oeuvres des trois artistes.

Je réponds à vos différentes questions.

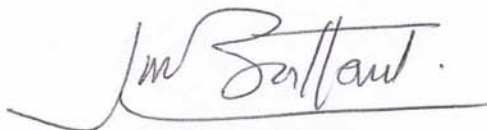
Nous disposons de quelques emplacements dans l'aérogare pour placer des affiches, une dizaine environ.

Aucun empêchement à ce que vous ayiez une personne qui vienne surveiller les tableaux exposés.

Chaque artiste disposera de 18 panneaux (environ) de 2 m.40 X 1 m.80 H. Vous pouvez ainsi prévoir les tableaux qui seront présentés.

L'assurance éventuelle est à la charge de l'exposant, le transport, s'il doit vous poser des problèmes, peut être assuré par nos soins.

Je souhaite vivement que ces conditions vous agréent, et dans l'attente de votre réponse, je vous prie d'agréer, Cher Monsieur, mes meilleures salutations.



Jacques BERTHAUT

Manifestations Culturelles

Aéroport De Paris

Piotr DMOCHOWSKI
5, sq. des Montferrants
78160 Marly-le-Roi
tél : 39-58-32-47

Monsieur Claude CONTAMINE
Antenne 2
22, av. Montaigne
75387 Paris Cedex 08

Marly-le-Roi, le 10 février 1987

Monsieur,

En 1963-69 j'ai eu l'honneur d'être votre étudiant en Relations Internationales, à l'Institut d'Etudes Politiques de Paris. Vous avez eu la bonté d'apprécier mon travail en m'attribuant la première place et la note 18/20.

19 ans après, je me tourne vers vous pour vous demander votre appui pour mieux faire connaître l'oeuvre de l'un des plus grands peintres polonais contemporains, BEKSINSKI, dont le public français commence à être familier.

Je suis moi-même avocat et enseignant à la Faculté, mais l'admiration que je porte au talent de cet artiste me fait sortir de mon domaine et rechercher, parmi les personnalités françaises que j'ai eu la chance d'approcher, de l'aide dans la propagation de son oeuvre.

Seriez-vous prêt à me recevoir pour me donner l'opportunité de vous entretenir de ce projet?

Je saisis cette occasion pour vous inviter à l'exposition des dessins de jeunesse de BEKSINSKI qui se tiendra prochainement à l'Institut Polonais (tout à côté du bâtiment d'Antenne 2) et pour vous signaler que deux expositions des tableaux de cet artiste se sont tenues récemment à Paris avec un succès populaire considérable.

Veillez croire, Monsieur, à mes sentiments très distingués.

Piotr Dmochowski

(Contamine byl jedna z naczelnych postaci we francuskich mediach. Absolwent ENA, dla przyjemnosci (bo nie dla malych pieniedzy jak by z tego mial) wykladal w Szkole Nauk Politycznych (Sc Po) do ktorej uczeszczalem jako mlody czlowiek. Na koniec trzeciego roku studiow ocenil moja prace na 18/20. Totez gdy zostal w kilkanscie lat pozniej prezydentem jednego z trzech kanalow telewizji publicznej przypomnalem sie jego pamieci. Dzieki jego decyzji uzyskalem dosc duzy reportaz z wystawy w UNESCO, ktory zostal wyswietlony w informacjach nocnych na kanale „Antenne 2”. Bedzie o tym szeroka korespondencja – patrz nizej - z jednym z dyrektorow tego kanalu, Gouley, ktory, z rozkazu Contamine, cala sprawa kierowal)

Piotr et Anna DMOCHOWSKI

5, Square des Montferrants

78160 MARLY-LE-ROI (France)

Tél. (3) 958.32.47

X

Marly le 10 II 87

W. Pani

Joanna Skowylas

"Przegląd tygodniowy"

00-028 w - wa

ul. Bracka 22

Polagne

Szanowna Pani

W nr. 31 "Przeglądu tygodniowego" z 3 sierpnia ubiegłego roku ukazał się Pani artykuł "Szulca w blasku złota" w którym była Pani Pasterna w ciepły i przychylny sposób wspomnień o mych wystawkach zmierzających do polcania świata malarstwa BEKSINSKIEGO.

Artykuł ten dotarł do mnie bardzo uśmiałem.

Bym bardzoj doceniłam i wdzięczny jestem Pani za miłe słowa iż wielki wstęp w me intencje i publikacje dezaprobować mnie.

Dziękuję serdecznie.

Konstatając z okazji przesyłam mały katalog rysunków BEKSINSKIEGO które obecnie wystawiam w Instytucie Polskim w Paryżu.

Kocham się miło i ręce Pani całuję

P. A. Dmochowski

Sala Gaudí

Barcelone, 12 Février 1987

Monsieur Piotr Dmochowski
5, sq. des Montferrants
78160 MARLY LE ROI
FRANCIA

Monsieur,

Je vous remercie de votre lettre du 13 décembre.

Une exposition coûte effectivement -400.000-Ptas. L'artiste a la possibilité de régler cette somme de la façon suivante:

- Il remet à la galerie -50.000-Ptas en arrhes lorsqu'il réserve définitivement la date de son exposition. Il peut fractionner les -350.000 Ptas restantes en douze mois par exemple, et payer, chaque mois, une partie. Il devra avoir tout payé obligatoirement, deux mois avant la date du vernissage. Lorsque l'artiste choisit le paiement de ces 400.000 Ptas en argent liquide, la galerie ne touche pas de commission.
- Il peut également payer les 400.000 Ptas de la façon suivante:
 - 50.000 Ptas en arrhes lorsqu'il réserve définitivement les dates de son exposition.
 - 150.000 Ptas, au plus tard, trois mois avant les dates de son exposition.
 - Les 200.000 Ptas restantes sont payées en toiles que la galerie choisit, en commun accord avec l'artiste, une fois que l'exposition est terminée. Tant que les 300.000 premières Ptas. n'ont pas été vendues (200.000 +33% de comisión), la galerie ne touche pas de commission. Au-delà, elle touche le 33%.
- Enfin, dans un cas comme dans un autre, l'artiste se paye son catalogue ou invitation.

Sala Gaudi

La galerie se charge de tous les autres frais: publicité, vernissage, électricité etc...

La galerie accueille normalement 30-35 tableaux. Dans le cas de Berksinski, elle peut accueillir les 20 tableaux de format 132X97 cms.

Bien entendu, nous nous chargeons de l'accueil du public, très nombreux puisque nous sommes situés au meilleur emplacement de Barcelone, plus les visites de nos clients attirés.

Les frais de transport et d'assurance sont à la charge de l'artiste. De nombreux artistes transportent eux-mêmes leurs toiles enroulées en tubes qu'ils montent ensuite sur place à la galerie. Par ailleurs, ils ne déclarent que le 10 ou le 20% de la valeur du tableau en frais d'assurances.

De toutes façons, il faut absolument que l'artiste prenne contact auprès d'un Agent de Douanes. J'insiste beaucoup sur ce fait parce que des quantités d'artistes, malgré mon conseil, préfèrent préparer les papiers de douanes tous seuls et à chaque fois, ils se trompent. Les toiles sont alors retenues par les douanes étrangères ou les douanes espagnoles et nous ne sommes jamais sûrs, à la dernière minute, que l'exposition puisse effectivement se faire.

Si M.Beksinski est intéressé par une exposition à Sala Gaudi, nous avons encore trois dates libres en 1988: 7 janvier - 30 janvier 1988, 3 mai - 28 mai 1988 et novembre 1988. Naturellement, s'il est intéressé, il faudrait qu'il m communique les dates, au plus tôt afin de lui réserver l'espace et ne pas le donner à un autre artiste.

Je reçois, à l'instant même, le catalogue de l'exposition des dessins de M.Beksinski. J'ai été tellement débordée de travail que cette lettre, écrite, en réponse à la vôtre, avec déjà beaucoup de retard, (je suis la personne à pouvoir écrire en Français, à la galerie), est encore sur la machine! J'en profite donc pour souhaiter beaucoup de succès à l'artiste dans cette nouvelle exposition.

Je vous prie de croire, Monsieur, en mes sentiments les meilleurs,

M. A. OTTAVI

Marie-Ange Ottavi

Katowice 23 luty 87

Drogi Panie Piotrze

List z 16 stycznia otrzymałem i rad jestem z zapowiedzianej w nim wolno zbliżającej się perspektywy realizacji zobowiązania. Co do Pańskich przypuszczeń, iż podejrzewam, że zapomniał Pan o długu, to nie są one uzasadnione. Owszem, nie brałem pod uwagę i opóźnienia i nie ukrywam, że nie budzi ono mego zachwyty, ale gdybym uwierzył, że aż tak nie znam się na ludziach, to pora umierać. Proszę o rozszyfrowanie terminu "ferie wiosenne", gdyż mogę się tylko domyślać, że chodzi o okolicę Wielkiej Nocy. Bardzo żałuję, że zawsze podczas pobytu w Polsce jest Pan tak zajęty, iż trudno jest Panu wywiązać się z drugiego zobowiązania, którym jest wielokrotnie zapowiadana wizyta u nas. Może jednak uda się i to kiedyś zrealizować. Może właśnie w czasie ferii wiosennych? Wszak z Warszawy do Katowic, to niecałe trzy godziny jazdy pociągiem. Nie wiem czy dotarł do Pana mój list pisany bodaj 9 stycznia. Chciałem uzupełnić jego treść. Owóż nalegając na realizację zobowiązania w kształcie zawartym w umowie, poza wszystkim biorę pod uwagę i to, że dolar bardzo spadł. Różnica kursu franka w stosunku do dolara w chwili zawarcia umowa i w chwili obecnej /nawiasem mówiąc, lwia część tej różnicy przypada na okres po sierpniu 86!!/ powoduje, że jeśli w sierpniu 85 zobowiązanie wynosiło około 54000F, obecnie wynosi około 37000F co jak mierniam znacznie ułatwia jego realizację. Tracę na tym ja, bo 6000 w roku 86 nie jest tym samym co 6000 w chwili obecnej. Proszę nie sądzić, że piszę to w formie pretensji. Oczywiście nie, tym bardziej, że nasza umowa nie przewiduje jakichkolwiek rewaloryzacji. Po prostu fakt ten psuje mi samopoczucie gdy spojrzę na rosnące dolarowe ceny w Polsce czy Prewexie a proces ten trwa nadal.

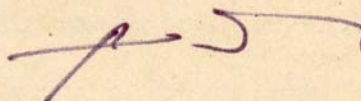
Czekam na wiadomość o Pańskim przyjeździe ze zrozumiałą niecierpliwością. Pięknie się kłaniam i serdecznie pozdrawiam przepraszając za kłopot

związany z wysłaniem listu jako poleconego, co robię chcąc mieć prawie
pewność, że go Pan otrzyma.



P.S.

Rad bym był bardzo gdyby i przed Pańskim przyjazdem zaistniała
możliwość choćby częściowej realizacji zobowiązania. Gdyby to było
możliwe - numer mojego konta Pan zna.





Paris, le 25 fév. 1987

le chargé de mission

N° 274/MCG/BG

Monsieur,

Le Président Contamine m'a transmis votre lettre du 10 février et m'a chargé de prendre contact avec vous.

Vous serait-il possible de téléphoner à mon secrétariat tel : 42.99.53.63 afin que nous puissions fixer un rendez-vous ?

En attendant le plaisir de faire votre connaissance, je vous prie d'agréer, Monsieur, l'expression de mes sentiments les meilleurs.


Bernard Gouley

Monsieur Piotr DMOCHOWSKI
5, sq des Montferrants

78160 MARLY LE ROI

Piotr et Anna DMOCHOWSKI

5, Square des Montferrants

78160 MARLY-LE-ROI (France)

Tél. (3) 958.32.47

M. Bernard Kepler

Marly le Roi le 25 II 87

Drogi Panie

Mam nadzieję, iż katalog z obecnej wystawy rysunków
Beksinińskiego dotarł już do Pana.

Dowiaduję się, iż zamierza Pan wystawić w Instytucie Pol-
skim jesienią polski rysunek jako uzupełnienie wystawy
rysunków ciurakowego w Grand Palais.

Gdyby zamierzał Pan włączyć w Parisia, wystawę rysunków
Beksinińskiego dzięki ja Panu udostępnić.

Piszę o tym już teraz gdyż z pewnością wtedy Pan sobie
pewnie plan lotny potem trudno byłoby zmienić.

Będzie w Polsce II go kwartału i liczę, iż podjąć tego
pomyślnie uda nam się spotkać.

Najserdeczniej Pana pozdrawiam

Piotr Dmochowski

HOMMAGE A BEKSINSKI

(Bernard Kepler był dyrektorem łódzkiego Biura Wystaw Artystycznych. Z jego pomocą wystawiłem około 90 obrazów Beksy w Łodzi, Krakowie, Gdańsku, Warszawie i Katowicach w 1995 roku, gdyż to ona właśnie zajmował się całą logistyką tego wielkiego dla mnie przedsięwzięcia)

Piotr DMOCHOWSKI
5, sq. des Montferrants
78160 Marly-le-Roi
tél : 39-58-32-47

Monsieur Bernard Gouley
Antenne 2
22, av. Montaigne
75387 Paris Cedex 08

Marly-le-Roi, le 27 février 1987

Monsieur,

A la suite de ma lettre à Monsieur Contamine, du 10 février dernier, vous m'avez invité à prendre rendez-vous avec vous. Votre secrétaire me l'a fixé au vendredi 13 mars.

Avant d'avoir le plaisir de vous rencontrer et de vous entretenir de mon projet de familiariser davantage le public français avec l'oeuvre de l'un des plus grands peintres polonais contemporains, BEKSINSKI, je me permets de vous signaler qu'à 250 mètres de chez vous, à l'Institut Polonais (31, rue Jean Goujon), se tient actuellement, et ce jusqu'au 13 mars, une exposition des dessins de jeunesse de cet artiste.

En effet, pour pouvoir me donner une réponse réfléchie sur l'intérêt qu'Antenne 2 pourrait éprouver pour mon projet, il se peut que vous-même, ou vos collaborateurs chargés de ce secteur d'activité, ayez envie de voir par vous-même les originaux des travaux de BEKSINSKI.

Puisque l'occasion de cette visite à l'exposition qui se tient à l'Institut Polonais existera seulement jusqu'au 13 mars prochain, date de notre rendez-vous, je prends la liberté de vous la signaler dès avant le jour où j'aurai le plaisir de vous en entretenir de vive voix.

Veillez croire, Monsieur, à mes sentiments les meilleurs.

Piotr Dmochowski

Piotr DMOCHOWSKI
5, sq. des Montferrants
78160 Marly-le-Roi
tél : 39-58-32-47

Mme Anna POSNER
34, rue Laugier
75017 Paris

Marly-le-Roi, le 27 février 1987

Chère Madame,

A la suite de notre aimable entretien, lors du vernissage de l'exposition des dessins de BEKSINSKI, je prends la liberté de vous envoyer quelques catalogues qui pourraient vous être utiles dans vos tentatives d'intéresser un éditeur à l'édition d'un album des oeuvres de ce grand artiste.

Je me tiens, bien sûr, à votre entière disposition pour tout renseignement complémentaire.

Votre dévoué.

Piotr Dmochowski

W. Pani Janina Skrejberg-Januszevska

Marly-le-Roi, le 27 février 1987

Kochana Jasiu,

GRATULACJE!!!

Cieszę się ogromnie z twojej nagrody i najserdeczniej dziękuję za świetny artykuł w "Polsce" o Beksinskim który natychmiast do mnie dotarł i o którym dużo się mówi.

Czy dostałaś katalog rysunków ?

Całujemy Cię najczulej.

Ania i Piotr

(Jak już pisałem wyżej, Janina Januszevska Skrejberg żyje w Norwegii, w Oslo. Jest polska dziennikarka i przyjaciółka mojej siostry, ale też i całej naszej rodziny. Wielka entuzjastka Beksinskiego, często o nim pisała w prasie norweskiej i zawsze przyjeżdżała na wernisaze które organizowałem w Valmay)

Wystaw na wysłanie
312 zaproszeń wysłał
Francja
365 - katalogi Francja
26 - zaproszenia zagranicą
26 - katalogi zaproszenia
rysunków w
Zestawienie Adelin
w II - III 77

(Z pomocą pani Mlyńczyk Marszałek, dyrektorki Instytutu Polskiego w Paryżu, też wielkiej miłośniczki Beksinskiego, zorganizowałem u niej wystaw jego rysunków które w międzyczasie nabyłem. Przy tej okazji wydrukowałem katalog z kilkunastoma reprodukcjami który, jak wskazuje powyższa notatka, wysłałem wraz z zaproszeniami kilkuset osobom we Francji i zagranicą)