

Piotr DMOCHOWSKI
5, sq. des Montferrants
78160 Marly-le-Roi

Monsieur le Directeur
Jerzy A.ZAK
FILMSERVICE
90-950 Łódź
ul. Narutowicza 86/88
PO BOX 388
POLOGNE

Marly-le-Roi, le 5 janvier 198B

Szanowny Panie Dyrektorze,

Zgodnie z naszym ustnym porozumieniem telefonicznym z 27 grudnia ub. roku, formułuje pisemnie ustalenia do jakich doszliśmy i proszę o łaskawe ich potwierdzenie:

Z mej strony rezygnuje z wymogu weryfikacji scinkow mej taśmy jakie zostaną mi przekazane po nakręconym filmie "Hommage à BEKSIŃSKI" w celu sprawdzenia czy zawierają one wyłącznie elementy tego filmu, czy też pochodzą one z innych filmów, (przy czym niewykorzystana taśma "ulotniła" się).

Jednocześnie zrzekam się z góry roszczeń odszkodowawczych oraz możliwości ścigania ewentualnych sprawców wykorzystywania mej taśmy do innych filmów ("Sen") oraz wstawiania do mego filmu taśmy z innych filmów ("Medium")

Wreszcie zobowiązuje się upoważnić Was do dystrybucji filmu "Hommage à BEKSINSKI" w krajach Demokracji Ludowej i w Polsce.

Ze swej strony godzicie się zadowolic wypożyczeniem przeze mnie jednej kopii eksploatacyjnej do zrobienia przez Was i na wasz koszt odbitek, poczem wypożyczona kopie zwrócicie mi w terminie do poł roku.

Po potwierdzeniu przez Pana Dyrektora wyżej sformułowanych, a już ustnie przez nas ustalonych postanowień, poproszę o zaświadczenie przeznaczone dla władz celnych w Polsce wyjaśniające iż zostanie warunkowo wwieziona do Polski kopia eksploatacyjna o której wyżej mowa i że zostanie ona wywieziona z Polski w poł roku później przez okaziciela wyżej wymienionego zaświadczenia (którym mogę być ja lub ktoś przeze mnie upoważniony).

Z chwila gdy zostanie Wam wręczona kopia eksploatacyjna filmu, oraz upoważnienie do eksploatacji filmu w krajach Demokracji Ludowej poproszę również o zaświadczenie upoważniające mnie (lub wyznaczona przeze mnie osobę) przed władzami celnymi do wywiezienia z Polski otrzymanych w zwrocie scinków.

Pozostaje pełen szacunku z nadzieją iż załatwienia tej sprawy pozwoli nam na nawiązanie ewentualnej

współpracy w innych przedsięwzięciach.

Piotr Dmochowski

M. DMOCHOWSKI
Association pour la Promotion
de l'Oeuvre de BEKSINSKI
5, Square des Montferrants
78160 Marly le Roi, France

Séoul, le 11 janvier 1988

Monsieur Dmochowski,

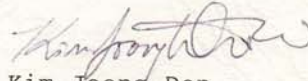
Nous souhaitons une bonne année à vous et votre femme.
Nous pensons que vous avez reçu notre lettre et l'échantillon
par Monsieur Moon JangChul. Monsieur Moon nous a envoyé une
téléfax concernant l'édition de livre BEKSINSKI. Il a dit
qu'il y a des changements de prix et condition (350 pages/150g,
Mat, 150 couleur, 150 N/B, 3 langues, 2000 exemplaires,
prix: 100.000 FF/ transport non compris). Mais, l'explication
de Monsieur Moon n'est pas très claire, nous avons besoin
de renseignement plus précis pour répondre si on peut faire
le livre au prix de 100.000 FF.

- Les textes seront toujours 40 pages ?
- Ce sera une édition en 3 langues ou trois éditions différentes ?

Pour le moment, on ne pense pas qu'il sera possible de
réaliser l'édition à ce prix, mais si vous nous donnez les
détails, on peut le étudier pour vous donner un devis concret.

Nous attendons votre réponse très rapidement et il faut nous
envoyer tous les messages directement pour ne pas perdre le
temps.

Veuillez agréer, Monsieur, l'expression de nos sentiments
très distingués.



Kim Joong-Don
INTER-ART

P.S. : Nous changeons le nom et l'adresse de notre société
à partir de 25 janvier 1988 :

Nom de société : AP International Co., Ltd.

Adresse : 197-24, Kwanhoon-dong,
Jongro-ku, Séoul, Corée

Tlx : K33948 INAPRO

Tél. et Fax : les numeros ne sont pas encore fixées.



Aéroports De Paris

La Galerie d'Art

Brocksmolay
et M. Dmehovshi

12. JAN. 1988

Madame, Monsieur,

Je vous remercie de m'avoir donné votre accord sur la date d'exposition à Orly Sud que je vous proposais.

Voici les noms des artistes de votre groupe qui m'ont également répondu favorablement.

Je vous rappelle que, cinq semaines avant la date d'accrochage, vous recevrez, avec le dossier réglant les questions pratiques de l'exposition, la liste définitive de ces artistes, avec leurs adresses.

Dans l'attente de vous revoir,

je vous prie d'agréer, Madame, Monsieur, mes salutations les meilleures.

Jacques BERTHAUT
Responsable de
La Galerie d'Art

DATES :

NOMS DES ARTISTES :

2e Mar. 5 Avril 88
Katz, Nazim/Kandel
Korido - Baruss en attente
de réponses -
1e semaine 2^{me} 4^{me} 5^{me} 6^{me} 7^{me} 8^{me} 9^{me} 10^{me} 11^{me} 12^{me}

Piotr DMOCHOWSKI
5, sq. des Montferrants
78160 Marly-le-Roi

Monsieur Bernard GOULEY
"Antenne 2"
22, av. Montaigne
75387 Paris Cédex 08

Marly-le-Roi, le 16 janvier 1988

Cher Monsieur,

C'est avec un vif sentiment de reconnaissance que je prends la liberté de vous écrire pour vous remercier d'avoir facilité la décision du Service culturel de l'Information de faire un reportage sur l'exposition de BEKSINSKI à UNESCO, le 2 février prochain.

J'adresse aussi une lettre de remerciement à Monsieur le Président CONTAMINE dont l'intervention est à l'origine de cette décision.

En même temps je reprends contact avec Monsieur Tortora pour lui demander de bien vouloir me recevoir pour fixer les modalités. Votre ultime intervention auprès de lui, pour s'assurer qu'effectivement le reportage pourra avoir lieu me serait d'une grande utilité.

Je prends la liberté de vous envoyer l'invitation au vernissage de l'exposition en espérant que le temps vous permettra d'y faire un passage, ce qui me donnerait l'occasion de vous témoigner ma reconnaissance de vive voix.

Veillez croire, cher Monsieur, à mes sentiments chaleureusement distingués.

Piotr Dmochowski

Piotr DMOCHOWSKI
5, sq. des Montferrants
78160 Marly-le-Roi

Monsieur TORTORA
Chef du Service Culturel
de la Direction de l'Information
"Antenne 2"
22, av. Montaigne
75387 Paris Cédex 08

Marly-le-Roi, le 16 janvier 1988,

Monsieur,

Monsieur Gouley et Monsieur Contamine nous ont fait savoir que vous avez bien voulu consentir à faire un reportage sur l'exposition du peintre polonais BEKSINSKI qu'organise à l'UNESCO, la Délégation Permanente de Pologne et notre Association, au siège de l'UNESCO, du 2 au 12 février prochain.

Lors de notre appel téléphonique, le 22 novemnre 1988, l'une de vos collaboratrices nous a confirmé votre accord pour envoyer une équipe sur place le jour du vernissage, c'est-à-dire le 2 février à 18 h.

Je prends aujourd'hui la liberté de vous demander si vous consentiriez à me rencontrer lors d'un déjeuner, le 27 janvier au restaurant "la Maison d'Allemagne", av. George V (en face de l'hôtel George V) où j'ai

retenu deux places pour 12 h. 30 afin de discuter avec vous des modalités de votre intervention et vous fournir tout renseignement dont vous pourriez avoir besoin sur BEKSINSKI et sur l'exposition de ses tableaux.

Je vous remercie à l'avance de votre réponse et vous prie, Monsieur, de croire à mes sentiments très distingués.

Piotr Dmochowski

Piotr DMOCHOWSKI
Maître de Conférences
A l'Université Paris X
5, sq. des Montferrants
78160 Marly-le-Roi

Monsieur Claude CONTAMINE
PDG de "l'Antenne 2"
22, av, Montaigne
75387 Paris Cedex 08

Marly-le-Roi, le 16 janvier 1988.

Monsieur le Président,

C'est avec émotion que j'ai appris de M. Bernard Gouley qu'en réponse à la demande que je vous ai adressée, votre Chaîne a décidé de faire un reportage sur la prochaine exposition de BEKSINSKI qu'organise l'UNESCO en collaboration avec notre Association et avec la Délégation Permanente de Pologne auprès de cette Organisation.

Je tiens à vous remercier chaleureusement de votre intervention qui a permis d'aboutir à cette décision.

Je me permets de vous faire parvenir l'invitation au vernissage de l'exposition en espérant que le temps vous permettra d'y faire un passage qui me donnerait l'occasion de vous présenter mon fidèle hommage. En effet, malgré le temps écoulé le souvenir de vos

enseignements à Sc. Po. reste toujours vif dans ma mémoire.

Veillez croire, Monsieur le Président, à mes sentiments très distingués.

Piotr Dmochowski

A. P. International Co Ltd
197-24, Kwanhoo-dong,
Jongro-ku,
Séoul, Corée

Marly-le-Roi, le 16 janvier 1988

Cher Monsieur,

Je viens de recevoir votre courrier du 11 janvier dernier et vous en remercie.

Si je vous ai répondu par intermédiaire de M. Moon, c'est parce que votre échantillon d'album m'a été transmis par lui et que j'ai cru que c'est ainsi que vous désiriez correspondre avec moi.

Je suis très intéressé par la collaboration avec vous pour l'édition d'un album de BEKSINSKI dont les caractéristiques correspondraient à celles de l'album que vous avez effectué pour "Figuration critique" :

- le même nombre de pages (320);
- le même nombre d'exemplaires (2 000);
- le papier 200 gr. brillant et non pas mat;
- le même prix (100.000 fr transport y compris).

En contrepartie de ce prix, et tout comme pour "Figuration critique" je vous cèderai les droits d'édition pour l'Asie.

Le texte serait de 40 pages au total. Ce serait une seule

édition en trois langues (anglais, français, allemand) chaque version étant disposée en une colonne, l'une à côté de l'autre.

Le nombre de reproductions serait environ 300, dont une moitié en couleur et une autre en noir et blanc.

Les conditions de paiement seraient comme prévu dans votre dernier devis, c'est-à-dire en trois parties : à la signature, au moment du bon à tirer et à la réception au Havre.

Si mes propositions vous agréent, vous recevrez une maquette très détaillée vers le mois d'avril avec le texte, les ektachromes et les photos. Le bon à tirer devra me parvenir au mois de juin. La livraison définitive aura lieu au tout début de septembre 1988.

Je vous fais parvenir quelques reproductions de tableaux de BEKSINSKI pour que vous puissiez vous rendre compte si ce genre de peinture peut plaire en Asie et si donc il vous permettrait de compenser l'éventuelle insuffisance de votre prix par une distribution de l'album sur ce continent.

Veillez croire, cher Monsieur, à mes sentiments très distingués.

Piotr Dmochowski

~~Europe's oldest
descendants~~ 2011 88

Olsztyn; 1988. 01.20

Ane Pawie Piotne!

Wasiuś nie wiem, jak napisać ten list, wiem natomiast, że jest dla mnie smutny, którejś mi chce i nie mogę pisać.

Moje drogie Pawe historii mojego życia, napiszę tylko, że mam jedną ciekawą sprawę - zafascynowanie tym, co robi p. Beliniński. Proszę wybaczyć mi te słowa, ale nie pamiętam tego, co kiedyś napisałem w „Radzie” i tego, co Pan robi (mysteryjny p. Beliniński) chyba wolno mi wysnuć takie stwierdzenie.

Malarsstwo p. Belinińskiego niech mi nie minie od kilku lat, ale nie mam zbyt wiele czasu na poznanie jego obrazów (względy materialne), zadowolam się nie rzecze zachwycami i wyobrażeniami.

Szczerze mówiąc, byłem tylko na jednej wystawie - otwarto u Hansa i niósł Hahl,

wieloletni obrazy, które teraz są u Paryża. Kiedyś
miej być u Sander, ale jeśli się okazało,
sprawdziła się wystawiona i ukończona mi się
obejrzeć kilka obrazów u magazynie Muzeum
Historycznego tylko dzięki życzliwości pana
Banaszka. Byłem kiedyś u p. Beluśńskiego,
ale nie było go w Polsce. Dwa razy rozmowa-
wiałem z nim telefonicznie.

Zafascynowanie tym co robi, skłoniło
mnie do napisania tego listu do Pana.
Teraz, po odległym ciżeniu droższych,
mam wreszcie możliwość wykonania tego.

Wiem, że wyobraża Pan coś z okazji
wystawy i mam prośbę. W Polsce trudno
jest zdobyć jakieś zdjęcie tych obrazów,
najbardziej w tej chwili, u której miejscu.
Może mógłby Pan przesać mi któreś z tych
wydawnictw. Wiem, że to trochę niefortunne
propozycja, ale nie chcę tego za darmo.
Mógłby Pan przesać Panu jakieś albumy jakie-
gos innego malara wydany u nas (to co
u nas mi się zdobyć, bo u nas teraz wszystko
się zdobywa").

Z uszanowaniem

Marek D.

Piotr DMOCHOWSKI
5, sq. des Montferrants
78160 Marly-le-Roi

Madame Nicole BRISS
TF 1
15 rue Cognac Jay
Paris 7

Marly-le-Roi, le 20 janvier 1988

Madame,

Sur conseil de M. Jean Offredo nous prenons la liberté de vous signaler l'exposition du peintre polonais BEKSNSKI organisée par l'UNESCO, la Délégation Permanente de la Pologne auprès de cette Organisation et par notre Association au siège de l'UNESCO, du 2 II au 12 II 88. Le vernissage aura lieu le 2 II à 18 h.

Si cette peinture vous semble intéressante, nous vous serions reconnaissants de bien vouloir en informer vos téléspectateurs et - si vous en ressentez le besoin - nous mettrons à votre disposition tous les éléments et informations dont vous pourriez avoir besoin.

Veuillez croire, Chère Madame, à nos sentiments très distingués.

Piotr Dmochowski

(Jak już pisałem, Ofredo był tym dziennikarzem, którego zachowanie opisuje w „Zmaganiach” w rozdziale „Obiad”. Co do samej Nicole Brisse, to nie potwierdziła odbioru mego listu i nie ustosunkowała się do niego.)

Piotr DMOCHOWSKI
5, sq. des Montferrants
78160 Marly-le-Roi

Monsieur ZAVRIEV
AFAA
45, rue Boissière
Paris

Marly-le-Roi, le 23 janvier 1988

Monsieur,

Sur conseil de Monsieur Brusley, attaché culturel à l'ambassade de France à Varsovie, je prends la liberté de vous signaler l'exposition du peintre polonais BEKSINSKI qu'organise en son siège l'UNESCO, en coopération avec la Délégation permanente de la Pologne auprès de cette Organisation et notre Association, du 2 au 12 février prochain.

Lors de la prochaine réunion de la Commission franco-polonaise dans le cadre des échanges culturels entre les deux pays, les autorités polonaises pourraient proposer l'organisation d'une exposition de BEKSINSKI dans un musée parisien.

Selon l'information que m'avait fournie M. Brusley, en tant que représentant de la France à cette Commission

vous pourriez être intéressé de connaître à l'avance la peinture de l'artiste dont il pourrait être question au moment de la signature du prochain accord culturel entre la France et la Pologne.

Veillez croire, Monsieur, à mes sentiments distingués.

Piotr Dmochowski

(Zadnej odpowiedzi)

Piotr DMOCHOWSKI
5,sq. des Montferrants
78160 Marly-le-Roi

A.P. International Co, Ltd
197-24, Kwanhoon-dong,
Jangro-ku,
Séoul, Cqrée

Marly-le-Roi, le 30 janvier 1988,

Monsieur,

Je n'ai pas reçu de réponse à ma lettre du 16 janvier
dernier contenant les reproductions des tableaux de
BEKSINSKI. Vous est-elle bien parvenue ?

Quelle est votre décision concernant les propositions
qu'elle contenait?

Veuillez croire, Monsieur, à mes sentiments distingués.

Piotr Dmochowski