

~~M~~ Joseph MONTGRENIER
Professeur d'Art Plastiques
2^e trimestre La Chaux
Le 3120 Monistrol / Val d'Ain

le 7/7/90

Monsieur,

J'ai devouvert par un ami peintre
des brochures de votre artiste Bekasinski
Comme je suis professeur d'Art Plastiques
j'aimerais faire connaître les œuvres
plus à fond, aussi je vous demande de
me faire parvenir les possibilités d'a-
cheter les films et les livres qui
sont sortis sur l'immense talent, que
mes élèves se doivent de connaître, car
j'ai été très touché par les quelques
œuvres que j'ai pu devouvrir.

Pourriez vous me faire parvenir des
brochures différentes de votre artiste.

Dans l'attente de vous lire, recevez
Monsieur, ma profonde admiration
Montgrenier

Marek Jeziorski
Osnowska 5
86-200 Chełmno

Chełmno, 6 lipca 1990

Szanowny Panie

Upłynął ponad rok od czasu kiedy otrzymałem od Pana album poświęcony Beksińskiemu oraz cenne uwagi dotyczące samego artysty. Szczególnie uwagi, które był Pan łaskaw przesłać, a z których bardzo często korzystałem pomogły mi w ukończeniu mojej pracy. Szczerze Panu za te materiały dziękuję. Moje tak długie milczenie wyniknęło z faktu, iż przez jakiś czas nie byłem obecny w kraju. W związku z tym przesunął się również czas ukończenia pracy. W dużej mierze Pańskie uwagi zadecydowały również o zmianie tematu mojej pracy. Rzeczywiście Beksiński nie należy do ludzi ujawniających swoją psychikę. Jest też wyjątkowo niepodatny na prowadzenie z nim badań w tym zakresie. Unikanie introspekcji przez artystę w konsekwencji musiałoby odbić się na poziomie pracy, która zawierałaby zbyt wielką dawkę intuicyjności i spekulacyjności z czym nie mogłem się zgodzić.

Sądzę też, że powinno się uszanować wolę artysty do hermetycznie zamkniętego wnętrza, co jak mu się wydaje stanowić ma gwarancję spontanicznej i nieświadomej prezentacji na obrazach jego niczym nie zmaczonej wyobraźni.

Dziękując raz jeszcze za udzieloną mi szeroko pomoc przesyłam Panu kserokopię mojej pracy

Serdecznie Pana pozdrawiam



Warszawa, dn.10 lipca 1990 r.

Panie Piotrze Drogi,

dziękuję za pamięć wernisażową, mam nadzieję, że wystawa F. Starowiejskiego będzie wielkim wspólnym sukcesem Panów. Dziękuję też za liścik w sprawie Mirka Jagody, lwowskiego artysty, który mnie zafascynował. Pana , zdaje się, mniej. Otóż panie Piotrze ja nie mam żadnego interesu w promowaniu Jagody i zapewne go już nigdy w życiu nie zobaczę, zwłaszcza, że napisał kartkę, iż nie może wziąć udziału w naszej wystawie, bowiem poczuł się Ukraińcem i sumienie mu nie pozwala. Tak naprawdę - jest biedny, zagubiony i boi się wszystkiego. Maluje z prawdziwej potrzeby i dla siebie. W tej sytuacji nie będę się już zajmowała pośrednictwem, napisałam do niego podając Pana adres i informując go, że gdyby wysłał Panu dokumentację- było by to dla niego być może korzystne. Ale obawiam się, że Jagoda zamknie się w swojej skorupie i z niej nie wyjrzy, aż będzie pewien, że nikt od niego nic nie chce. Na wszelki wypadek podaję Panu jego adres: Lwów, ul. Marczenko 4 m. 10 A. Przesyłam bardzo serdeczne pozdrowienia dla Pana i Zony, kto wie, może jesienią zajrzę do Paryża, a tymczasem waruję w Warszawie (po powrocie z dwumiesięcznego pływania po Morzu Środkowym), gdzie zwsze mile Państwa widzę w naszym domu -

Elżbieta Dulewska

Bibliothèque des Arts
Guide Mayer

46 33 18 18

3 pl. de l'Odéon

M. Daulte

lui adresser le courrier signalant
l'erreur du nom de Belcsinski
dans la vent de J-F Labat
et L. Thieraz du lundi
23 avril 1950 à 21 h.

nr 121 p. 51 Belcsinski au
lieu de Beckcsinski (Sans
tit. Mulot en regard. Signé de
l'Etat au des 87,5 x 120 - et 50/60.
000

33, Avenue Princesse
78110 Le Vésinet

Le 12 juillet

M. Jourdan,

Comme on le connaît, comme
je me suis de trouver à Paris un
jeune homme de quarante sept mille
francs sur le prix, tout cela, de
cent quarante et un mille francs
pour l'acquisition de l'œuvre de
Beksiniski (Le Temple du temple rouge).

Je vous remercie de m'en avoir
reçu et, comme vous me l'avez
proposé, de m'adresser la facture
correspondante et le certificat
d'authenticité, avant que je ne

vous faire tenir un deuxième acompte
débüt septembre et que je ne me
en règle le solde débüt octobre.

En y joignant un excellent
mois d'août, je demeure

Vos humblement voté

A large, stylized handwritten signature in blue ink, consisting of several overlapping loops and a long horizontal stroke.A small, handwritten mark in blue ink, consisting of two parallel diagonal lines.

(Zaraz po Japonczykach, pojawilo sie szereg amatorow na kupno obrazow. Tak jak jeszcze przed miesiacem gotow bylem sprzedac najlepsze za kazde pieniadze by wybrnac z dlugow, bo nikt niczego nie chcial kupic, tak teraz, gdy juz z nich wybrnelem, los sprowadzil mi szereg nabywcow ktorym zreszta od razu kilkukrotnie podnioslem cene. Nie odstraszilo ich to. Tak wiec na przyklad, bedac gotow tuz przed Japonczykami sprzedac «dame w draperiach» za 20 tysicy frankow, teraz zazadalem ze mierny obraz budowli 141 tysiecy frankow, za inny, z serii «Z» 200 tysiecy, a jeszcze innemu nabywcy za zly obraz postaci, kazalem sobie zaplacic 150 tysiecy. Nagle stalem sie zamożnym człowiekiem, z ponad milionem dolarow w kieszeni ktore mi tam prawem serii wpadly w ciagu kilkunastu dni.)

Piotr DMOCHOWSKI
5, sq. des Montferrants
78160 Marly-le-Roi
Tél : 39-58-32-47

Bibliothèque des Arts
Guide Mayer
3, pl. de l'Odéon
Paris 6^e

A l'attention de M.
DAULT

Paris, le 18 juillet 1990

Monsieur,

Je prends la liberté de vous signaler qu'à la suite d'une erreur d'impression commise par le Cabinet J-A. Labat et L. Thierry, commissaires priseurs à Paris, concernant la vente des tableaux modernes en nocturne du 23 avril 1990 à 21 h. à l'hôtel Drouot, la Gazette Drouot a présenté, dans les résultats de cette vente, le nom du peintre polonais BEKSINSKI comme étant BECKSINSKI (avec un C en trop). (n° du catalogue 121 p. 51).

L'objet de la présente mise au point est d'éviter que vous ne reproduisiez cette erreur et que, dans votre guide de 1991 cette vente ne figure séparément par

rapport aux autres ventes publiques de BEKSINSKI,
sous un nom qui n'existe pas et qui pourrait faire
croire qu'il y a deux peintres aux noms semblables là
où, à la vérité, il n'y en a qu'un.

Veillez croire, Monsieur, à mes sentiments
distingués.

Piotr Dmochowski

M. Joseph MONTGRENIER
Lotissement La Chaud
43120 Moristrol
s/Loire

Paris, le 21 juillet 1990

Monsieur,

Je réponds à votre lettre du 7 juillet dernier.

Il existe un album en français et en anglais de 340 pages (450 reproductions dont 150 en couleur) sur BEKSINSKI au prix de 400 Fr. (frais de transport de 50 Fr. en sus), un autre de 130 pages en polonais au prix de 150 Fr. (frais de transport de 50 Fr. en sus) et un film "Hommage à BEKSINSKI" de 22 minutes sur vidéo cassette PAL, VHS au prix de 150 Fr. (frais de transport de 50 Fr en sus).

Dès la réception de votre commande accompagnée d'un chèque ces publications vous seront transmises par la Galerie.

Votre très dévoué.

Piotr Dmochowski