

Warszawa, 4 października '91

łóżne drogi,  
wystawiam z obecności Sery Nowell, aby za  
jej pośrednictwem podziękować Ci za wiele  
dużo, które dzięki Tobie miały. Film  
jest uśmiechnięty, z pewnością będzie uśmie-  
chnięty na autenckim, musimy jednak uzyskać  
od Ciebie zgodę na uśmiechnięty film; uśmie-  
chnięty film sceny erotycznej. Tak jak przy-  
puszczam, że mogę być sceną polską  
i programem telewizyjnym edukacyjnym.

Jeśli więc uśmiechnięty na to zgodę, pro-  
szę Cię o formalne pismo, z którego  
będzie wynikało, że uśmiechnięty zgodę na  
bezpłatny film „Homage à  
Belisariusz” i telewizyjny edukacyjny oraz  
zgodę się na uśmiechnięty film ero-  
tyczny.

Oczywiście, jeśli nie będzie miało

na to ochoty - wronien i prebuzji  
niec nie boge. I tak voligemoce  
za priricia prostanie.

I cislau Was gorgo

Ole

hajtaw roiniei serdeenie Was  
I cislau.

WARSZAWA 9.10.91

Drogi Piotrze!

Przesyłam dwa egzemplarze tego pisma  
z artykułem o Behnischu (ukazało się dwa  
tygodnie temu). Regulatora która tego pismo  
nie mogła napisać o Troje galerii ponieważ  
bater się że już wypruży z tego pisma za  
kryptorelilang. Ale z tego co wiem dwio ludzi  
dzwoni do redakcji i pyta o Troje galerii.  
Zastanów się może warto byś opublikować pismo  
relilang. To pismo jest adresowane głównie do  
ludzi podróżujących po świecie i sprzedawane  
jest w EWG.

Serdecnie pozdrawiam

M. Chm

16 / 10 / 91.

Paul-Loup Sulitzer

Très touché par votre délicatesse  
Je vous remercie vivement de lui avoir  
adressé ces merveilleux livres.

Bien amicalement,

Cel. 40 70 09 58  
Télécopieur 40 70 09 89

Bureau:  
81, Avenue Marceau, 75116 Paris

Monsieur Michel RENDOM  
26, rue Lemer cier  
Paris 17

Marly le Roi, le 27 octobre 1991

Cher Monsieur,

Le 21 février 1991 je vous ai laissé :

19 ektachromes des tableaux de BEKSINSKI

4 de Henricot

5 de Starowieyski

1 de Ruppert

1 de Wieczorek

6 de Stasys

pour les besoins de votre livre "Art visionnaire".

Maintenant que le livre est sorti, seriez-vous assez aimable de me les restituer? J'en ai grand besoin pour ma propre publication sur « l'Art expressif » que je compte préparer un peu en réponse à la votre.

Je vous en remercie vivement à l'avance.

Je regrette de voir éliminé de votre livre pratiquement



tout art visionnaire tragique (sauf l'heureuse exception d'Henricot) et de n'y trouver que du fantastique merveilleux.

Une fois de plus je constate la force écrasante de l'establishment culturel français qui arrive à étouffer tout projet fort et, par des pressions diverses qui ont du s'exercer sur vous et auxquelles vous avez fait allusion lors de notre dernière conversation téléphonique ("...il y a en ce moment en France un retour de bâton terrible, un raz-le-bol fantastique chez les éditeurs et les critiques... contre tout ce qui est morbide comme chez Giger, Ruppert ou BEKSINSKI..." - je crois vous citer textuellement, n'est-ce pas?) parvient à le réduire à l'inoffensive décoration. Dommage qu'il n'y ait pas de la place en France pour du grand art.

Très amicalement à vous.

Piotr Dmochowski

W. Pani  
Aleksandra Menkes-Frykowska

Marly le Roi, 28 października 1991 r.

Droga Olu,

Niniejszym przesyłam upoważnienie na wyświetlenie filmu  
"Hommage à BEKSINSKI" i odpowiadająca mu taśma video  
"Betacam".

Szybko kaz twym technikom sprawdzić czy mogą sie nia  
posłużyć (jest zrobiona chyba we francuzkim SECAMIE, nie  
odpowiadającym SECAMOWI polskiemu i, w związku z tym,  
byc może nie nadaje sie do użytku w Polsce) i zawiadom  
mnie o tym.

Gdyby po projekcji filmu w TV Wytwórnia Filmów  
Dokumentarnych w Lodzi protestowała, przypomnij im ze  
nie maja do mego filmu żadnych praw dopóki nie zwroca mi  
taśm które Dziworski częściowo mi ukradł i sprzedał a  
częściowo uzyl do sporządzonego bez mojej zgody (a za  
moje pieniądze bo z moich taśm) film pt. "Sen". Dopiero  
gdyby zaczęli robić prawdziwa awanturę pokaz im  
niniejsze upoważnienie i odslij ich do mnie.

Z góry dziekuje Ci za rychły zwrot kasety Betacam.

Całuje Was mocno.

Piotr

(Ola Frykowska Menskes była do dziś jedyną osobą która, w ramach swej audycji « Telewizja edukacyjna » pusiła moj film w telewizji polskiej)



Monsieur Gérard Barrière  
3, rue Henri Ribière  
75019 Paris

Paris, le 30 octobre 1991

Très cher Monsieur,

Merci de votre article sur BEKSINSKI, paru dans "Gazette du Palais". Je le trouve excellent car brillamment écrit et chaleureux dans ses conclusions.

Mon épouse et moi-même serions heureux si un jour vous disposiez d'une soirée pour que nous dînions ensemble, peut-être en compagnie de notre ami commun Koralewski, et puissions ainsi faire plus ample connaissance.

Très amicalement à vous.

Piotr Dmochowski

(To był pierwszy kontakt z Barrière, krytykiem sztuki i filozofem, który wówczas był przyjacielem Koralewskiego. Gdy Koralewski sprowadził go do mojej galerii, najpierw Barrière odrzuciło po zobaczeniu Beksinskiego. Potem zaczęło go jak kota do waleriany przyciągać. Dzisiaj pisze o nim dużo pracy, którą u niego zamówiłem i stale mam nadzieję, że ją kiedyś skończy, bo pisze ją już trzeci rok. Obiecuje sobie po tej książce wiele, bo Barrière ma wspaniały styl i jest wielką, filozoficzną głową. Niestety jest ciężko chory i może nie zdąży dokończyć pracy.)