

Wielmożny Pan  
Jacek JOZWIAK  
Łódź 1  
Box 179

Paryż, 3 października 1992 r.

Szanowny, Drogi Panie,

Zgodnie z naszą umową we Frezingu, zwracam się z uprzejmą prośbą o udostępnienie mi jednej kasety VHS w systemie PAL filmu jaki nagraliście Panowie o BEKSIŃSKIM dla TV bawarskiej.

Rozmawialiśmy również o możliwości przegrania dla mnie na kasecie video szkolnego filmu Anny Sokolowskiej pt. "Wiosenny wieczór", który nakręciła ona ze mną w jednej z dwóch głównych ról, około 1954 roku, w łódzkiej Szkole Filmowej.

Pozwalam sobie niniejszym przesłać Panu dwie kasety VHS oraz jedno z naszych ostatnich wydawnictw o BEKSIŃSKIM, z góry dziękując serdecznie za spełnienie mej prośby.

Z wyrazami szacunku i sympatii pozostaje.

Piotr Dmochowski



A P International Ltd.  
[株]에이피인터네셔널

서울특별시 강남구 신사동 512-3/중앙우체국 사서함 3090 512-3, Sinsa-dong, Kangnam-ku, Seoul, 135-120, Korea Tel. (02)511-3840(G) Fax. (02)511-3841

Monsieur Dmochowski  
43 rue Quincampoix  
Paris 75004

Séoul, le 2 octobre 1992

Cher Monsieur,

J'ai bien reçu votre lettre du 17 septembre ainsi que le catalogue de l'exposition en Allemagne et je vous en félicite vivement.

En ce qui concerne les photos noir et blanc du premier livre que vous me demandez, vous m'étonnez beaucoup puisque tous les documents sur Beksinski vous ont été rendus lorsque nous avons fini de production. Je n'ai nullement raison de les garder.

Veuillez agréer, cher Monsieur, l'expression de mes meilleures salutations.

KIM Joong-Don  
Président



GALERIE  
**DMOCHOWSKI**  
Musée-Galerie  
de BEKSINSKI

43, rue Quincampoix, Paris 4<sup>e</sup> Tél./Fax : 42.77.77.73

## A N N O N C E

Paris, le 8 octobre 1992

La Galerie Dmochowski informe toutes les personnes intéressées par l'oeuvre de BEKSINSKI qu'à partir du 15 octobre de l'année en cours, et ce pendant quatre mois et demi, c'est à dire jusqu'à la fin du mois de février 1993, elle exposera sur les deux niveaux de son local les anciens et les nouveaux tableaux de l'artiste, ainsi que ses anciens et ses nouveaux dessins. L'exposition sera changée toutes les trois ou quatre semaines. Plus de 100 tableaux et environ 250 dessins de BEKSINSKI seront ainsi tour à tour montrés ou remontrés au public parisien.

printex s.r.l.

TELEFAX Seiten/Pages: 2

Fotokopie unseres FAX  
vom 13.10.92 12.22 Uhr

An/To: Kanzlei  
DR. Hartl  
Dachau

Fbs. / From:

Verona, den 12.10.92 h

Betr.: Unsere Rechnung Nr. 149/92 vom 31.08.92

Sehr geehrte Damen und Herren,

es dürfte Ihrer Aufmerksamkeit entgangen sein, o.e. Rechnung  
über 21.090,- DM zu begleichen.

In Anbetracht des bereits verfallenen Zahlungstermins  
erwarten wir die Zusendung des entsprechenden Schecks per  
Eilbrief.

Im voraus besten Dank verbleiben wir  
mit freundlichen Grüßen.

printex srl.

*Phil Hochla*

Leider ist Ihr Verrechnungsscheck  
immer noch nicht bei uns eingegangen! ?  
Verona, den 30.10.92

Mariusz Rosiak  
Os. Wichrowe Wzgórze 34 m.48  
61-699 Poznań  
Pologne  
tel. 206 808 dom  
tel./fax 52 95 01 galeria

Poznań, 16 października 1992 r.

Szanowny i Drogi Panie Piotrze,  
wczoraj rozmawiałem z Markiem M. Mówił, że organizuje Pan  
jakąś dużą sprzedaż obrazów Beksińskiego, zatem pozwalam  
sobie przesłać Panu reprodukcję obrazu A VENDRE.  
Przede wszystkim jednak piszę do Pana, aby uaktualnić  
swoją propozycję dotyczącą organizacji dużej wystawy  
rysunków Beksińskiego w Galerii Miejskiej "Arsenał"  
w Poznaniu. Proponowany termin: I półrocze - dokładne  
daty wystawy do ustalenia. Co Pan na to? Musielibyśmy  
bowiem w najbliższych tygodniach podjąć decyzję...  
Czekam na wiadomości od Pana.  
Najlepsze pozdrowienia dla Pana i Pańskiej Zony.



Monsieur Hans HARTL  
8060 Dachau  
Mitter und Mayer str. 21  
Allemagne

Marly-le-Roi, le 19 octobre 1992.

Cher Hans,

1) Puisque ton exposition de BEKSINSKI approche de la fin, je voudrais tout d'abord te féliciter pour la façon très professionnelle dont tu l'as réalisée.

En es-tu content? Y a-t-il eu beaucoup de visiteurs?

2) Et puis je voudrai régler un certain nombre de détails liés au retour des tableaux. Ainsi :

-je te remercie d'envoyer les tableaux, le livre d'or et les 500 exemplaires de ton catalogue à l'adresse de ma galerie à Paris, et non à mon adresse personnelle à Marly.

-pourrais-tu me donner une cassette VHS du film sur BEKSINSKI que tu as fait réaliser par l'équipe polonaise pour la TV bavaroise?

-pourrais-tu aussi me vendre le drapeau avec le nom de

BEKSINSKI qui accompagne ton exposition à l'extérieur du Kunsthaus?

-je te serai reconnaissant de me restituer la cassette avec la musique que j'ai confiée à M. Berger. Il en est de même avec mes ektachromes des tableaux de BEKSINSKI que je lui ai confiés pour les besoins de ton catalogue.

-pourrais-tu me faire parvenir les articles de presse et les publicités qui sont parus sur ton exposition pour que je puisse en enrichir mes archives sur BEKSINSKI?

3) Si tu veux me répondre sur tel ou tel point par lettre ou par téléphone, je voudrai que cela se fasse directement (même en allemand) ou par M. Nittner en français, mais non par Mme Arhens.

4) Je te signale qu'il se déroule en ce moment une exposition de Léonor Fini à la galerie "Dionne", au 17 rue des Saints Pères, à Paris VI-ème, et ce jusqu'au début décembre.

Très amicalement à toi.

Piotr Dmochowski

Monsieur Tomas NITTNER  
Boschetsrieder Str. 71  
8000 Munchen  
70 Allemagne

Paris, le 21 octobre 1992

Très cher Monsieur,

Je vous rappelle ma lettre du 25 septembre dernier,  
restée sans réponse.

Puisque la fin de l'exposition de BEKSINSKI chez Hans  
Hartl aura lieu dans 9 jours, je voudrai notamment  
savoir ce qu'il en est du projet de M. Berger de  
l'exposition de BEKSINSKI à Vienne et si le 1-er  
novembre les tableaux devront partir en Autriche ou  
reviendront à Paris?

Pour le cas où cette lettre se serait égarée, je joins à  
la présente son double où il est question de notre  
projet commun de votre exposition dans notre galerie  
ainsi que des ektachromes de BEKSINSKI, bande sonore et  
cassette vidéo du film réalisé sur lui par l'équipe  
polonaise.

J'ajoute que je serai heureux d'acquérir le drapeau qui



porte le nom de BEKSINSKI et qui est accroché en ce moment à l'extérieur du Kunsthaust de Hans Hartl.

En attendant votre réponse, je vous salue très cordialement.

Piotr Dmochowski

## Galerie Marek

---

MAREK MIELNICZUK

2 *godzinami*, 

SALLES D'EXPOSITION AU CHATEAU DE KERGRADDES  
29810 BRELES - FRANCE - TEL / FAX (33) 98 84 21 73

SIEGE À PARIS 11, RUE DE LA BOETIE - 75008 PARIS - TEL / FAX (33/1) 42 65 73 13



Wielmożny Pan  
Piotr SARZYŃSKI  
"POLITYKA"  
00-182 Warszawa  
ul. Dubois 9

Paryż, dn. 31 października 1992 roku

Szanowny Panie,

Z dużym opóźnieniem dotarł do mnie artykuł Pana zamieszczony w „Polityce” pod tytułem "Samotny Chopin" (nr. i data nieczytelne na fotokopii która została mi przekazana z Norwegii).

W owym artykule jest Pan łaskaw przychylnie wyrażać się o naszych próbach popularyzacji twórczości BEKSINSKIEGO we Francji, za co serdecznie dziękujemy.

Na marginesie Pańskich uwag o przyczynach niewielkich osiągnięć polskich twórców za granicami Kraju, pozwalam sobie przesłać Panu fotokopie mojej wypowiedzi jaka zamieściła "Sztuka" w swoim ostatnim numerze. Bezpośrednio owa wypowiedź dotyczy wystawy "Jesteśmy" która miała miejsce ubiegłego roku w warszawskiej "Zachęcie". Zawiera ona jednak kilka

uwag zbiegających się z Panskimi spostrzeżeniami na temat trudności jakie odczuwają polscy artyści w "przebiciu" się do kultury światowej. Z tego też tytułu dołączam ją do niniejszej przesyłki.

Przy sposobności pozwalam sobie przesłać Panu katalog z

odbywającej się obecnie wystawy 40 prac BEKSINSKIEGO z naszych zbiorów która ma miejsce w Niemczech, koło Monachium.

Z wyrazami szacunku i sympatii pozostaje.

Piotr Dmochowski