

W. Ks. Andrzej Przekazinski
Dyrektor Muzeum
Archidiecezjalnego
ul. Solec 61
00424 Warszawa

Paryż, dn. 2 września 1993 r.

Wielebny Ojciec,

10 czerwca br. wysłałem do Ojca list którego kopie
niniejszym załączam.

Do dziś nie otrzymałem nań odpowiedzi.

Czy projekt wystawy BEKSINSKIEGO w Muzeum
Archidiecezjalnym jest jeszcze aktualny i czy w celu
jego realizacji moja pomoc nadal byłaby użyteczna?

Z wyrazami szacunku doznaję.

Piotr Dmochowski

Paryż, dn. 6 września 1993

W. Pan Tadeusz NYCZEK
Galeria " Inny Siwiat"
31 -D19 Kraków
u l. Florianska 37

Drogi Panie,

Po powrocie z wakacji przekazałem do Centrum Pompidou
ektachrom Pańskiego obrazu który zastałem w oczekującej
na mnie poczcie.

Jaki będzie ich ostateczny wybór co do reprodukcji i co
do obrazu który zamierzają wystawic, jeszcze nie wiem. W
każdym razie, ponieważ to ja prosiłem Pana o ow
ektachrom i sadze ze (jak znam Francuzow) napewno sie
gdzies im "zawieruszy" i nigdy juz do nas nie wróci, z
góry gotów jestem zworcic Panu 250 000 złotych które
musial Pan zan wypłacic Glinickiemu. Tylko jak? Czy
jesli zrobie to w zimie bedac w Warszawie i zostawiając
pieniądze u Zdzisława to, przy panującej galopującej
inflacji będzie to jeszcze ta sama suma? Proszę łaskawie
wskazać mi drogę przekazu i termin które beda dla Pana
najdogodniejsze.

Pozdrawiam Pana serdecznie

Piotr Dmochowski

Paryż, dn. 6 wrzesnia 1993 r

W. Pani
Elzbieta DZIKOWSKA
04-776 Warszawa
Miedzylesie
Ul. Źródlana 28

Droga Elżbieto,

Będziemy z Ania w Warszawie na Sylwestra. Czy nie będzie za pozno jeśli wówczas przywieziemy Ci rysunki BEKSINSKIEIGO na wystawę? Mamy nadzieje ze będziecie w Polsce i ze uda nam sie spotkać.

Ściskamy Was oboje serdecznie.

Ania i Piotr Dmochowscy

Warszawa, 9 września 1993

Drogi Piotrze,

z przyjemnością potwierdzam otwarcie wystawy ARS EROTICA 28 stycznia 1994 w Muzeum Narodowym. Beksiński jest jej ważnym bohaterem. Mamy już próby albumu z rysunkami - wyśmienite. Potrzebne są nam już prace na miejscu, trzeba je bowiem oprawiać. Przyrzekło nam pomoc w transporcie MSZ. W okolicach 12 września będzie w Paryżu pan Zbigniew Gronkiewicz, naczelnik transportu tej instytucji i zadzwoni do Ciebie. Prawdopodobnie będą możliwości przesłania prac w drugiej połowie września. Trzeba - niestety - załatwić formalności celne, a gdybyś zdecydował się przesłać rysunki bez ubezpieczenia (my nie mamy na to pieniędzy) - podpisać ewntualnie w ambasadzie odpowiedni papier. Bardzo liczymy, że wszystko (Beksiński, Morawetz, Tyszkiewicz) przyjedzie tym samym transportem, bo innych możliwości nie mamy. Trzebaby dostarczać dzieła własnym sumptem, najpóźniej - w wypadku obrazów, bo ich oprawiać nie trzeba - do połowy listopada. Adresatem przesyłki jest Muzeum Narodowe w Warszawie, bez konkretnego nazwiska bo to szalenie utrudnia odbiór celny tutaj. Na miejscu jednak będzie się zajmował całością z ramienia MN pan Andrzej Stoga. Być może będę w Paryżu na FIAC - skontaktuję się natychmiast. Bardzo serdecznie pozdrawiam Ciebie i Anię -

Elżbieta Dzikowska

P. Piotr Dmochowski

Paryż

tel. i fax - 42-77-77-73

Monsieur GREGORI Philippe
12 Ave du Lion Noir
Apt 26
La Montade

13380 - PLAN DE CUQUES.

Plan de Cuques, le 09/09/1993

ASSOCIATION POUR LA PROMOTION DES
OEUVRES DE BEKSINSKI
5, Square des montferrants

78160 - MARLY LE ROI

Madame, Monsieur,

Je viens de découvrir l'existence de votre association
par l'intermédiaire d'une note présentant l'illustration
de couverture de l'ouvrage de Claude LOUIS-COMBET parut
à la librairie José CORTI.

Ne connaissant pas auparavant l'oeuvre de BEKSINSKI,
je me permet de m'adresser à vous pour la découvrir.

Vous en remerciant par avance,

Veuillez agréer, Madame, Monsieur, l'expression de mes
respectueux sentiments.

P.GREGORI



Monsieur Philippe GREGORI
12, av. du Lion Noir
Apt. 26
La Montade
13380 PLAN DE CUQUES

Paris, le 10 septembre 1993

Monsieur,

Nous avons bien reçu votre lettre du 09.09.1993 et vous en remercions.

Vous pouvez voir les oeuvres de BEKSINSKI exposées en permanence dans les sous-sols de notre galerie, dont les coordonnées se trouvent ci-dessus.

Vous y trouverez aussi plusieurs albums, catalogues et autres publications consacrés à cet artiste.

Veillez croire, Monsieur, à nos sentiments distingués.

Mme Hilda KRON
OMNI MAGAZINE
1965 Broodway
NEW YORK N. Y.
1002-Etats Unis

Paris, 1e 17 septembre 1993

Madame,

A la suite de notre conversation téléphonique de ce jour, je vous fais parvenir les ektachromes de deux tableaux de BEKSINSKI que vous voulez reproduire dans votre revue.

Nous n'avons qu'un seul exemplaire de ces ektachromes, alors que les tableaux ont été déjà vendus et nous ne pourrons plus les photographier.

NOUS COMPTONS DONC SUR VOUS POUR NOUS LES RESTITUER APRES USAGE.

Nous vous remercions aussi de nous envoyer en même temps quelques exemplaires de votre revue avec les reproductions des tableaux, pour que nous puissions en envoyer un à BEKSINSKI en Pologne et en garder un ou deux dans nos archives.

Très a vous.

Piotr Dmochowski

Galerie Dumochowski
Musée Galerie de Beksinski
43, rue Quincampoix
75004 Paris

Paris, le

20 SEP. 1993

JD/MV N° 964

Objet : Prêt de vos photographies pour l'édition du catalogue
de l'exposition "Visions Urbaines"

Cher Monsieur,

Nous tenons à vous remercier pour votre envoi, en prêt, de l'ektachrome de l'oeuvre de Beksinski.

Dès que les opérations techniques de préparation du catalogue le permettront, nous vous retournerons (par recommandé avec accusé de réception) le matériel photographique que vous avez bien voulu nous confier.

Cordialement,



Jean Dethier
Commissaire de l'exposition "Visions Urbaines"

tel : 44 78 42 55 - fax : 44 78 12 04
adresse postale : Centre Georges Pompidou - 75191 Paris cedex 04

Musée
national d'art moderne

Centre Georges Pompidou
75191 Paris Cedex 04 Téléphone 44 78 12 33 Télécopie 44 78 12 08

inny świat

GALERIA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ · CONTEMPORARY ART GALLERY

Kraków, 25.IX.1993

Drogi Panie Piotrze,

Nie ma sprawy z tym ektachromem, doprawdy. Pisałem Panu, że na dwoje babka wróżyła: jak wezmą, to dobrze, i mój zysk, że obraz będzie na wystawie. Nie wezmą - będziemy się martwić. Ale ponieważ, jak Pan pisze, nic na razie nie wiadomo, zostawmy to. Będzie Pan w grudniu w Polsce, może się zobaczymy, wtedy zdecydujemy. Przecież to naprawdę grosze /w dzisiejszych czasach.../.

Mam inną, "cięższą" sprawę. Gatunkowo cięższą. Rozmawiałem ze Zdzisławem kilka miesięcy temu, po obejrzeniu jego nowych obrazów, jeszcze innych niż te, które Pan zna /wprowadził nowe tła, białe, na niektórych obrazach/ - proponując mu pokaz tych nowych rzeczy w Krakowie, gdzie ostatnio wystawę miał kilkanaście lat temu. Zdzisław natychmiast skierował mnie do Pana, mówiąc, że Pan nosi się z jakimś większym pokazem prac Zdzisława w Polsce, łącznie z obrazami przywiezionymi w tym celu od Pana z Paryża. To było /ta nasza rozmowa/ przed wakacjami, i może niedokładnie pamiętam, czy tak właśnie miało być. Zdzisław myślał o połączeniu tych akcji, bo, o ile pamiętam, ten Pański pokaz miałby być w Warszawie.

Od razu zaznaczam, że w grę wchodziłaby nie tyle nasza galeria przy Floriańskiej, która jest przecież malutka, ile galeria w Teatrze im. Słowackiego, gdzie jestem od roku kierownikiem literackim i jednocześnie zorganizowałem tam salę ekspozycyjną, bardzo elegancką, przeszło dwukrotnie większą od naszej całej galerii. A jest tam jeszcze do dyspozycji całe foyer, ogromne. Nie mówiąc o generalnym entourage'u... Budynek został wspaniale odnowiony na stulecie, które właśnie przypada w tym roku i jest perłą architektury europejskiej teatralnej.

Czy można by połączyć nasze projekty? Czy w ogóle w Pańskim przypadku chodzi o coś innego? Proszę o dwa słowa. Termin ~~wystawy~~ wystawy jest całkiem obojętny, bo na razie zaplanowałem wystawy tylko do końca tego roku /strycte teatralne/.

Łączę pozdrowienia -

UL. FLORIAŃSKA 37 · 31-019 KRAKÓW · TEL. (48-12) 21 77 64, 22 70 48, 33 00 07

T. n.