

W. Pan Konstanty WEGRZYN
Krolowej Jadwigi 288
Kraków

Paryż, dn. 2 lipca 1994 r

Szanowny Panie,

Z rosnącym niepokojem stwierdzam iż wysyłane co miesiąc listowne prośby o uregulowanie powierzonych Panu książek i o zwrot taśmy video z moim filmem nie spotykają się z żadną odpowiedzią.

Czyżby znaczyło to że mam je uznać za stracone?

Z wyrazami szacunku pozostaje.

Piotr Dmochowski

(Niestety trafiłem na nieuczciwego człowieka, który nigdy nie wyliczył się z powierzonych mu albumów. Miał on sklep z antykami w Krakowie i bardzo nalegał bym mu je dał w komis. Z trudem odzyskałem tylko od niego obrazy Beksinskiego, które również powierzyłem mu do ewentualnej sprzedaży. Dodaje że z tej sprzedaży również nic nie wyszło)

le 20 juin 199
Le Président Busse. vient
d'adresser à tous les présidents
de Salons une photocopie d'une
lettre du ministre de la Culture
affirmant qu'une structure
de 13000 m² sera mise à la
disposition des Salons à
partir de la mi octobre 94.

Ce qui permettrait à Comparses
de devenir, dans cette structure,
aux alentours de janvier
février. 95.

= dernière minute!!!

Le Président

21^r Dmochowski

Mougin

38 Avenue
Junot
75018
PARIS

Merci dear Josselyn
de prévenir Jean-Pierre Alaux
de la participation (ou non) de Belzile
pour le prochain Salon "Comparses"
afin qu'il puisse disposer de la place
pour un autre peintre, ce salon étant
uniquement sur invitation et Jean-Pierre Alaux
dispose de peu de places — Merci encore
et Bonne nuit

le 12.7.94

Gisèle Alaux

Monsieur Jean-Pierre ALAUX
38, av. Junot
75018 Paris

Paris, le 19 juillet 1994

Cher Monsieur,

Je vous confirme mon accord pour l'exposition d'un tableau de BEKSINSKI au Salon "Comparaisons" en février 1995. Puisque vous semblez aimer moins sa nouvelle création je vous propose de m'indiquer le tableau qui vous intéresserait parmi ceux de sa période fantastique.

Je compte sur un hommage à ce peintre au Salon d'Automne dès que le Grand Palais rouvrira.

Très à vous

Galerie Richard P.HARTMANN
40 Franz Josefstrasse 20
D. 8000 Munchen

Paris, le 21 juillet 1994

Monsieur,

Nous sommes une galerie parisienne située à côté du Centre Pompidou et nous occupons de la promotion de l'oeuvre du peintre polonais BEKSINSKI.

Nous vous envoyons à ce sujet les publications que nous avons consacrées à cet artiste.

Si vous étiez intéressé par l'exposition de ses tableaux à München dans votre galerie, nous vous remercions de nous en avertir.

Nous pourrions aussi organiser une expositions croisée : nous exposerions l'un de vos peintres à Paris, alors que vous exposeriez BEKSINSKI à München.

Veillez croire, Monsieur, à nos sentiments distingués.

Piotr Dmochowski

W. Pani Bogna DZIECHCIARUK
International Cultural Centre
Rynek Główny 25
Kraków

Paryż dn. 9 lipca 1994

Szanowni Państwo,

Dziękuję za list z 1-go lipca br. i za bardzo udany katalog wystawy Klimta w Państwa Centrum.

Jesteśmy więc zgodni co do terminu wystawy BEKSINSKIEGO która odbędzie się u Państwa w listopadzie-grudniu 1995 r. Dokładny termin proszę uzgodnić w pierwszym rzędzie z panem Keplerem, bo po wystawie w Łodzi od niego to właśnie obrazy przyjadą do Państwa, a następnie z Palacem Sztuki w Krakowie który będzie wystawiał 80 obrazów BEKSIŃSKIEIGO z lat 1984-91 w tym samym czasie w którym 40 dalszych obrazów, z lat 1992-94, będzie pokazywanych u Państwa. Bardzo proszę o to ostatnie uzgodnienie pomiędzy zainteresowanymi, bo z Paryża jest mi trudno scharmonizować precyzyjne daty pomiędzy wszystkimi ośrodkami które będą uczestniczyły w tym przedsięwzięciu.

Przesyłam Panu Keplerowi, który ma dyrygować całością kolekcji w czasie jej pobytu w Polsce, 40 ektachromów tych obrazów które zostaną pokazane u Państwa a które jednocześnie mają stanowić ilustracje katalogu (o ile takowy wszyscy zainteresowani zamierzają wspólnymi siłami wydać). Obrazy z wcześniejszych lat nie powinny

sie znaleźć w katalogu bo po pierwsze sa juz reprodukowane w moich albumach, a po drugi daleko odbiegaja od nowej tendencji w malarstwie BEKSINSKIEGO. Nie chcial bym mieszac tego co nalezy jeszcze do jego okresu onirycznego z tym co maluje dzisiaj i co z malarstwem fantastycznym ma coraz mniej wspolnego.

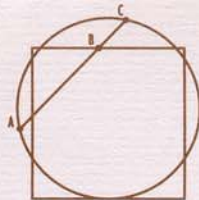
Tak wiec beda mogli Państwo zobaczyc ektachromy obrazow ktore im proponuje we wrzesniu, u pana Keplera, podczas Międzynarodowego Triennale Grafiki w Krakowie. Prosze to z nim umowic.

Sygalizuje wreszcie iz po wystawie u Państwa i w Palacu Sztuki w Krakowie wystawa pojedzie do Muzeum Narodowego w Poznaniu. Tak wiec i ono, byc moze, bedzie chcialo uczestniczyc w wydaniu katalogu, na rowni z ksiezdzem Przekazinskim, panam Keplerem, Panstwem i Palacem Sztuki. Prosze sie z nimi w tej sprawie porozumiec.

Czy byli by Panstwo łaskawi przeslac mi dane (adres, nazwisko osoby decydujacej) wroclawskiego Muzeum Narodowego oraz Muzeum Narodowego w Gdansku? Nie moge rowniez znalezc numeru ulicy Korfantego przy ktorym miesci sie BWA w Katowicach. Czy byli by Państwo łaskawi mi ow numer przyslac? BWA w Katowicach bardzo chciala miec wystawe BEKSINSKIEGO i prosila mnie o to telefonicznie, lecz nie znajac ich dokladnego adresu nie moge sie z nimi porozumiec listownie.

Serdecznie dziękując, z wyrazami szacunku pozostaje.

Piotr Dmochowski



International Cultural Centre

Rynek Główny 25, 31-008 Kraków, Poland
Telephone: +48(012)218601, Fax: +48(012)218571
Bank account: BPH VI O/Kraków 323431-6350

Kraków, 1 lipca 1994 roku

Szanowny Panie,

Uprzejmie dziękuję za list zawierający ofertę wystawy BEKSIŃSKIEGO w naszej Galerii. Zgodnie z Pańską prośbą wysyłamy oficjalne potwierdzenie pełnej gotowości do współpracy z Panem, podpisane przez dyrektora Międzynarodowego Centrum Kultury Jacka Purchlę.

Po naszej ostatniej rozmowie telefonicznej skontaktowałam się z panem Bernardem Keplerem w sprawie transportu wystawy na terenie Polski. Potwierdził on przy okazji swoją rolę koordynatora technicznej organizacji wystawy we wszystkich miejscach ekspozycji.

Poruszyliśmy też wstępnie kwestię wydania specjalnego katalogu, który towarzyszyłby polskiej prezentacji prac BEKSIŃSKIEGO. Sądzę, że mimo wszystko warto wydać jakiś niewielki katalog w języku polskim, który uzupełniałby Pańskie bardzo piękne publikacje o BEKSIŃSKIM. W tym miejscu pragnę Panu serdecznie podziękować w imieniu Centrum za nadesłane nam wspaniałe albumy! Proszę jednak pamiętać, że nie wszystkich miłośników twórczości BEKSIŃSKIEGO będzie stać na kupno tak okazałych publikacji, a mniejszy katalog odnoszący się bezpośrednio do wystawy, mógłby być łatwiej dostępny. Rozumiem, że możemy liczyć na materiał ilustracyjny od Pana, natomiast szczegóły, sposób i tryb wydania katalogu winni między sobą uzgodnić polscy organizatorzy wystawy.

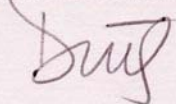
Pan Kepler poinformował mnie, że będzie we wrześniu w Krakowie w związku z Międzynarodowym Triennale Grafiki, na które złoży się szereg wystaw, w tym jedna - laureata MTG z 1991 roku - w naszej Galerii. Będzie więc okazja by bezpośrednio omówić pewne szczegółowe problemy związane z organizacją wystawy BEKSIŃSKIEGO.

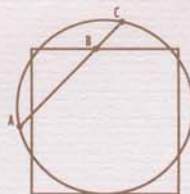
Ze swej strony chciałabym prosić Pana - o ile to możliwe - o przysłanie jakiegokolwiek materiału ilustracyjnego, który pozwoliłby nam zorientować się w najnowszej twórczości BEKSIŃSKIEGO, a więc dał pojęcie o tej części wystawy, którą przeznaczają Pan dla naszej Galerii. Ze zrozumiałych względów jest to malarstwo słabo lub wcale nam nieznane.

Dla orientacji przesyłam Panu szkicowy plan naszej Galerii, katalog wystawy Gustava Klimta organizowanej przez nas w 1992 roku w ramach Europejskiego Miesiąca Kultury oraz informacje na temat działalności naszego Centrum.

Licząc na stały kontakt z Panem, pozostaję z wyrazami szacunku

Bogna Dziechciaruk





International Cultural Centre

Rynek Główny 25, 31-008 Kraków, Poland
Telephone: +48(012)218601, Fax: +48(012)218571
Bank account: BPH VI O/Kraków 323431-6350

Kraków, 06.06.1994

Pan

Piotr Dmochowski

Galerie DMOCHOWSKI

43, rue Quincampoix

Paris 4^e

Szanowny Panie,

W odpowiedzi na Pański list oraz w ślad za naszymi rozmowami chcielibyśmy potwierdzić nasze zainteresowanie planowaną przez Pana na 1995 rok wystawą obrazów Zdzisława Beksińskiego.

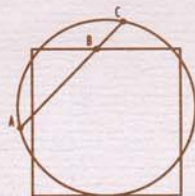
Proponowany przez Pana termin - październik '95 - jest dla nas jak najbardziej dogodny, natomiast z dwóch zasugerowanych przez Pana wariantów organizacyjnych realny jest jedynie drugi, tzn. współorganizacja wystawy wraz z innym krakowskim partnerem (np. BWA). Galeria Międzynarodowego Centrum Kultury (3 sale o łącznej powierzchni ok. 200 m²) jest w stanie, w zależności od koncepcji ekspozycyjnej, pomieścić ok. 30 - 40 obrazów o wymiarach podanych przez Pana.

Prosimy więc o bardziej szczegółowe informacje dotyczące: koncepcji wystawy (tzn. czy w naszej Galerii chciałby Pan pokazać część wystawy wydzieloną chronologicznie czy tematycznie?), transportu (zarówno na terenie Polski, jak i odesłania wystawy do Paryża - rozumiemy, że Kraków będzie ostatnim etapem), katalogu oraz warunków finansowych związanych z organizacją wystawy.

Oczekując na odpowiedź, łączymy wyrazy szacunku

Bogna Dziechciaruk

Monika Janowska



International Cultural Centre

Rynek Główny 25, 31-008 Kraków, Poland
Telephone: +48(012)218601, Fax: +48(012)218571
Bank account: BPH VI O/Kraków 323431-6350

Kraków, 1 lipca 1994 roku

Szanowny Pan

Piotr Dmochowski

Galerie Dmochowski

43, rue Quincampoix

Paryż

Szanowny Panie,

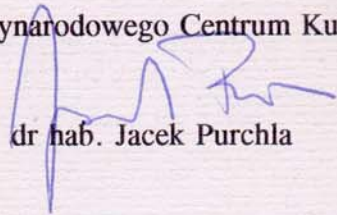
W odpowiedzi na list zawierający informacje na temat planowanej przez Pana na rok 1995 retrospektywnej prezentacji twórczości BEKSIŃSKIEGO w Polsce, pragnę oficjalnie potwierdzić gotowość Międzynarodowego Centrum Kultury do zorganizowania w listopadzie i grudniu '95 pokazu 30 najnowszych obrazów artysty w Galerii MCK.

Równocześnie informuję, że z ramienia Centrum przygotowaniem wystawy BEKSIŃSKIEGO będzie się zajmowała pani Bogna Dziechciaruk wraz z zespołem Ośrodka Promocji Artystycznej i Naukowej.

Z wyrazami szacunku

Dyrektor

Międzynarodowego Centrum Kultury


dr hab. Jacek Purchla

Wielebny Ksiadz
Andrzej PRZEKAZINSKI
Muzeum Archidiecezjalne
Warszawa
Ul. Solec 61

Paryż, dn. 10 lipca 1994 r.

Wielebny Ojciec,

Sprawę katalogu do wystawy BEKSINSKIEGO w Polsce proszę łaskawie uzgodnić z panem dyrektorem Bernardem KEPLEREM z łódzkiej Państwowej Galerii Sztuki, ul. Wólczańska 31/33, (telefon w pracy : (42) 32-79-95, telefon w domu : (42) 57-39-06).

Jemu to wysyłam dziś ektachromy 51 najnowszych, jeszcze nigdzie nie reprodukowanych obrazów BEKSINSKIEGO które proponuje zreprodukowac w katalogu.

Do kosztów katalogu chciało by sie dołożyć krakowskie Międzynarodowe Centrum Kultury (Rynek 25, pani Dziechciaruk lub pani Janowska, tel (12) 21-80- 11, lub (12) 21-86-01) oraz, ponoć dziennik "Rzeczpospolita".

Mowil mi o tym profesor Noszczyk który jest miłośnikiem

i przyjacielem BEKSINSKIEGO i ma zająć się sprawą "nagłośnienia" wystawy w telewizji i w prasie (jego nr. tel : 39-39-21, ul. Pogonowskiego 36). Nadmieniam iż profesor Noszczyk zna wielu prominentów warszawskich i że z dużą dozą entuzjazmu chce się dołączyć do całego przedsięwzięcia. Radzę więc się z nim skontaktować bo z pewnością znajdzie on jeszcze innych ludzi gotowych się dołożyć do kosztów katalogu.

Być może będzie się chciało również dołożyć Muzeum Narodowe w Poznaniu (pani dyrektorka Agnieszka Lawniczakowa (tel: 52-59-69) oraz Krakowski Pałac Sztuki (pan Prezes Kazimierz Nowacki i pani Janina Maleta, (tel (12) 22-66-16, pl. Szczepański 3), ponieważ i tam będą wystawiane obrazy BEKSINSKIEGO w 1995 i na początku 1996r.

Było by może wskazanym by już teraz, na podstawie ektachromów, sam Ksiądz lub ktoś inny napisał teksty do katalogu. Bardzo będę wdzięczny za skoordynowanie tego z panem Keplerem. Sam wysyłam do niego mój własny, krótki tekst wprowadzający do katalogu.

Z wyrazami sympatii i uszanowania pozostaje.

Piotr Dmochowski

W. Pan dyrektor
Bernard KEPLER
Panstwowa Galeria Sztuki
Lódź
Ul. Wólczańska 31/33

Paryż, dn. 11 lipca 1994 r.

Drogi Panie Bernardzie,

1) Jest więc uzgodnionym z zainteresowanymi iż wystawa 110 obrazów BEKSINSKIEGO z ostatnich 10 lat odbędzie się w maju-czerwcu u księdza Przekazinskiego, przeczeka się przez lato u Pana, będzie następnie we wrzesniu-pazdzierniku pokazywana u Pana, poczem na listopad-grudzień pojedzie do Krakowa gdzie 40 najnowszych obrazów będzie pokazanych w Międzynarodowym Centrum Kultury na rynku (zajmuje się tym pani Dziechciaruk i pani Janowska, tel: (12) 21-80-11) a jednocześnie 80 wcześniejszych obrazów będzie pokazywanych w Pałacu Sztuki przy placu Szczepanskim (zajmuje się tym pan prezes Kazimierz Nowacki i pani Maleta tel : (12) 22-66-16). Wreszcie, najprawdopodobniej (lecz nie mam jeszcze listu oficjalnego który by to potwierdzał) w styczniu-lutym wystawa będzie pokazywana w poznańskim Muzeum Narodowym (zajmuje się tym pani Lawniczakowa tel 52-59-69).

2) Bede ogromnie Panu zobowiązany za scharmonizowanie dokładnych dat pomiędzy zainteresowanymi oraz zapewnienie transportu, wypakowywania i zapakowywania. Funkcje ta, w końcu najważniejsza bo chodzi o bezpieczeństwo obrazów, proszę traktować jako odpłatną, niezależnie od kosztów transportu który oczywiście również pokryje. Jeśli wolal by sie Pan ta sprawa nie zajmować i tylko dostarczyć samochód, za każdym razem przyjadę osobiście z Paryża by dozorować zapakowywanie, przewóz i rozpakowywanie, bo to podczas tych czynności jest najwięcej uszkodzeń.

3) Zarówno ksiądz Przekazinski jak i Międzynarodowe Centrum Kultury w Krakowie (może również Pałac Sztuki oraz Muzeum w Poznaniu? Pisze do nich w tej sprawie) chcieliby sporządzić mały katalog wystawy którego okładka by sie zmieniała w miarę przewożenia wystawy z miasta do miasta, ale tresc pozostała by ta sama. Również dziennik „Rzeczpospolita” ponoc chcialby sie do katalogu dołożyć (zajmuje sie tym pan redaktor Jacek Lutomski, pl. Starynkiewicza 7, tel: 621-14-84). Zapewnił mnie o tym profesor NOSZCZYK (tel. domowy w Warszawie 39-39-21, szpital 11-56-93) który podjął sie "nagłośnienia" wystawy w telewizji i w prasie, bo jest kolekcjonerem obrazów BEKSINSKIEGO, jego miłośnikiem i przyjacielem, a również jest zaprzyjaźniony z wieloma prominentami kulturalnymi, politycznymi i prasowymi w Warszawie.

W tym celu przesyłam Panu 51 ektachromów obrazów jeszcze

nie reprodukowanych w żadnej z moich ani innych wydawców publikacji. Z nich to chciałbym by sporządzono katalog. Radzę reprodukcje podzielić na dwie wyraźnie różne rodziny (akryliki czarno-białe w jednej grupie, resztę - to znaczy obrazy kolorowe - w drugiej grupie).

Blagam o dopilnowanie by ektachromy gdzieś się nie zawieruszyły u drukarza, bo to ogromna praca i koszt.

Tekst do katalogu chyba chce napisać ksiądz Przekazinski i ktoś z Warszawy kogo on sobie upatrzył. Wszystkich zainteresowanych uprzedzam iż to Pan posiada elementy ilustrujące i że to Pan dyryguje również sprawą katalogu. Proszę te funkcje (o ile będzie się jej Pan łaskaw podjąć) również traktować jako zajęcie odpłatne, bo sporo będzie Pan miał z tym roboty.

Pozdrawiam Pana serdecznie i składam Mu wyrazy mego szacunku.

Piotr Dmochowski

W,, Pan Redaktor Naczelny
Jacek LUTOMSKI
"Rzeczpospolita"
pl. Starynkiewicza 7
02-015 Warszawa
tel : 621-.14-84

Paryz, dn. 11 lipca 1994 r.

Szanowny, Drogi Panie,

Dziękuję serdecznie za egzemplarze "Rzeczpospolitej" z wywiadami BEKSINSKIEGO i z moim wywiadem. Ze swej strony pozwalam sobie przesłać Panu dwie spośród naszych publikacji o tym malarzu.

W związku z przyszłorocznymi wystawami BEKSIŃSKIEGO w Polsce, chciałbym zapytać czy Pańskie pismo było by zainteresowane uczestnictwem w wydaniu małego katalogu najnowszych prac które będą pokazane w Polsce, a które jeszcze nigdzie nie były reprodukowane?

Jeśli propozycja ta interesuje Państwa, proszę łaskawie skontaktować się z panem Bernardem KEPLEREM, dyrektorem łódzkiej Państwowej Galerii Sztuki przy ul. Wólczańskiej 31/33 (tel do galerii (42) 32-79-95, tel do domu (42) 57-39-06) który posiada materiały fotograficzne do owego katalogu i będzie kierował jego wydaniem, oraz z księdzem Andrzejem PRZEKAZIŃSKIM z Muzeum Archidiecezjalnego w Warszawie przy ul. Solec 61 (tel 621-34-14) który zajmuje się tekstami i u którego w pierwszym rzędzie obrazy będą pokazywane.

Jeśli byłby Pan skłonny pomóc w "nagłośnieniu" wystawy przez polskie media podaje kilka informacji które jej dotyczą :

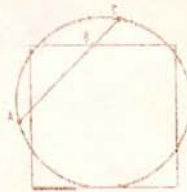
Wystawionych będzie 110 obrazów BEKSINSKIEGO należących do mojej kolekcji, z ostatnich dziesięciu lat jego twórczość. Obrazy te nigdy jeszcze nie były pokazywane w Polsce.

Wystawa będzie miała miejsce w Muzeum Archidiecezjalnym w maju-czerwcu 1995 r., poczym w Państwowej Galerii Sztuki w Łodzi we wrześniu-październiku, następnie w krakowskim Międzynarodowym Centrum Kultury (40 obrazów) na Rynku Głównym i w krakowskim Palacu Sztuki na placu Szczepanskim (70 obrazów) w październiku-listopadzie 1994 r. Wreszcie w styczniu-lutym 1996 r. wystawa będzie pokazywana w poznańskim Muzeum Narodowym. Poczym obrazy powrócą do Paryża.

Gdyby interesowały Pana dalsze informacje o wystawie, proszę łaskawie albo napisać na adres mojej galerii, albo zadzwonić do mnie do domu ((1)39-58-32-47). Jestem cały lipiec w domu, poczem wyjeżdżam na urlop w sierpniu i wracam we wrześniu. Chętnie odpowiem na wszelkie pytania.

Z wyrazami szacunku i sympatii pozostaje.

Piotr Dmochowski



International Cultural Centre

Rynek Główny 25 31-008 Kraków Poland
Telephone: +48(012)218601. Fax: +48(012)218571
Bank account: BP H VIO/Kraków 323431-6350

Kraków, 15.07.1994

Sz.P. Piotr Dmochowski
Galerie Dmochowski
43, rue Quincampoix
Paris 4e
fax: 00 33 1 42 77 77 73

Szanowny Panie,


Dziękując za Pański list z 9 lipca, przesyłam nazwiska oraz
adresy, o które Pan prosił:

Dyrektor Mariusz Hermansdorfer
Muzeum Narodowe we Wrocławiu
Plac Powstańców Warszawy 5
Wrocław
tel. 0 71 356 43 lub 388 30

Dyrektor Małgorzata Panek
BWA
Aleja Korfantego 6
Katowice
tel. 0 32 599 040 lub 599 324

Dyrektor Tadeusz Piaskowski
Muzeum Narodowe w Gdańsku
ul. Toruńska 1
80-822 Gdańsk
tel. 0 58 316 804 lub 317 061 (-65)

Łączę wyrazy szacunku


Monika Janowska

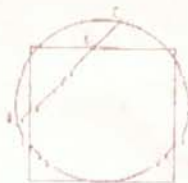
4812218571

15.07.94 13:52

15-JUL-1994 13:44

MCK

4812218571 P.01



International Cultural Centre

Domik Młodych 23, Składowa, Kraków, strażak
Telefony: 48 012 218 571 Fax: 48 012 218 571
Bank account: BPH VLO/Kraków 323431-6350

Kraków, 15 07.1994

Sz.P. Piotr Dmochowski

Galerie Dmochowski

43, rue Quincampoix

Paris 4e

fax: 00 33 1 42 77 77 73

Szanowny Panie,

Dziękując za Pański list z 9 lipca, przesyłam nazwiska oraz
adresy, o które Pan prosił:

Dyrektor Mariusz Hermanodorfer

Muzeum Narodowe we Wrocławiu

Plac Powstańców Warszawy 5

Wrocław

tel. 0 71 356 43 lub 388 30

Dyrektor Małgorzata Panek

BWA

Aleja Korfańskiego 6

Katowice

tel. 0 32 599 940 lub 599 324

Dyrektor Tadeusz Piaskowski

Muzeum Narodowe w Gdańsku

ul. Toruńska 1

80-822 Gdańsk

tel. 0 58 316 804 lub 317 061 (-69)

Łączę wyrazy szacunku


Monika Janowska

*oś / alcesy zark, pyni
bo dyr. na urlopie*

nie odpowiada (fax)

~~brak danych~~

~~31 01 94~~

Biurow Wystaw Artystycznych
Aleja W. Korfantego 6, tel. 699-040
40-004 KATOWICE

L.dz. 487/94

Galerie DMOCHOWSKI -
musee - galerie de BEKSINSKI
a Paris 43
rue Quincampoix

Powołując się na telefoniczną rozmowę z Panem pragniemy potwierdzić nasze zainteresowanie i chęć zorganizowania prezentacji prac Zdzisława Beksinińskiego w Katowicach. Termin prezentacji w naszej galerii pozostawiamy ruchomy i dostosujemy go według Pana życzenia do rytmu organizowanych wystaw Zdz. Beksinińskiego w Polsce.

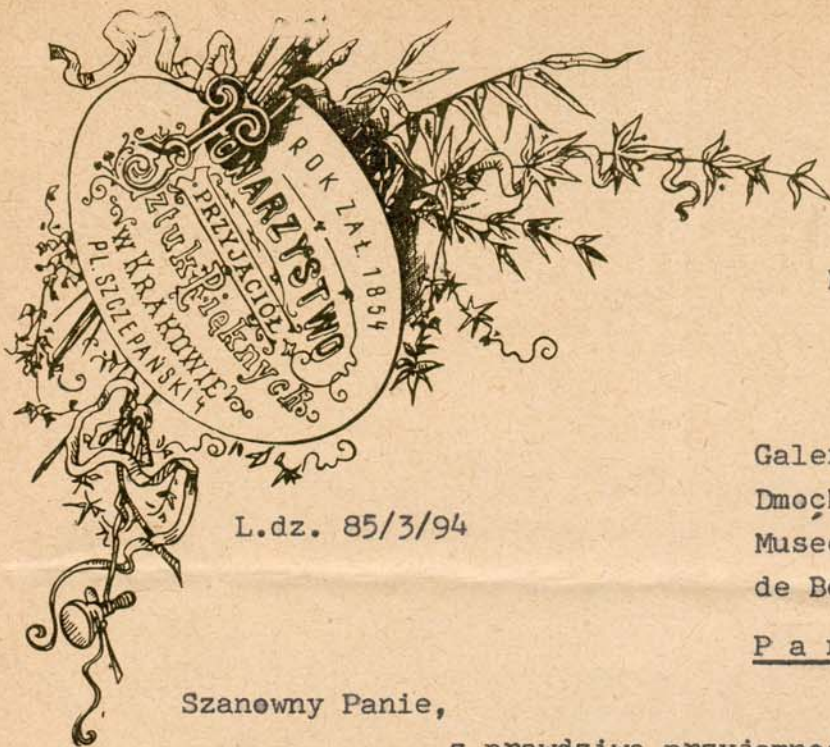
Pragniemy jednocześnie poinformować, iż zgodnie z Pana sugestią przeprowadziliśmy rozmowę z dyrektorem Keplerelem i pozostajemy w łódzkiej Galerii w stałym kontakcie.

Będziemy Panu wdzięczni za bardziej szczegółowe informacje dotyczące tak Pana zgody, jak i danych dotyczących organizacji wystawy (np. druku katalogu).

Pozostajemy z wyrazami szacunku i poważania

DYREKTOR

mgr Czesław Psonek



Kraków, 1994 - 07 - 18

L.dz. 85/3/94

Galerie
Dmochowski
Musee - Galerie
de Beksinski
P a r i s

Szanowny Panie,

z prawdziwą przyjemnością przyjmujemy propozycję pokazania w naszym budynku BEKSINSKIEGO - Sztuki z ostatnich 10 lat - w Pałacu Sztuki w r. 1995. z kolekcji Pana.

Będzie to bez wątpienia, wielkie wydarzenie dla Krakowa, ponieważ nasze Towarzystwo zostało pozbawione jakichkolwiek dotacji zmuszeni jesteśmy pobierać opłaty za każdą ekspozycję, żeby zapewnić oświetlenie, ogrzewanie itp. Opłaty te wynoszą za każdy dzień 1 mln zł. oraz 500 tys. dla osób dozoruujących. Wobec obecnych cen na rynku wystawienniczym jest to naprawdę nie wysoka kwota, tym bardziej, że Pałac Sztuki jest jednym z najwspanialszych budynków przeznaczonych na wystawiennictwo. Pałac Sztuki będzie po generalnym remoncie, który nie zmieni jego formy.

Zgodnie z Pana życzeniem rezerwujemy organizację tej wystawy 1995r., grudzień.

Nasze Towarzystwo postara się przechować do wiosny następnego roku obrazy prezentowane.

Łączymy wyrazy głębokiego szacunku

P r e z e s

Prof. Kazimierz Nowacki



W. Pani Aleksandra SOBOCINSKA
Muzeum Narodowe w Poznaniu,
Al. Marcinkowskiego 9
Poznań

Paryż, dn. 19 lipca 1994 r.

Szanowna, Droga Pani,

Jeszcze raz dziękując za Pani list z 13 czerwca br. proszę o łaskawe przynaglenie pana dyrektora Kalinowskiego i panią dyrektorkę Ławnicką o oficjalną odpowiedź na moją propozycję wystawy 110 obrazów BEKSINSKIEGO z ostatnich 10 lat w styczniu-lutym 1996 r. w Narodowym Muzeum w Poznaniu.

Nie wiedząc z pewnością czy wystawa w Poznaniu będzie miała miejsce i czy proponowane daty są zaakceptowane, nie mogę ustalić wystawy we Wrocławiu, która chciałbym przewidzieć na marzec-kwiecień 1996 r., lecz która miała by miejsce w styczniu-lutym jeśli Muzeum w Poznaniu nie było by zainteresowane moim projektem.

Z wyrazami szacunku i sympatii dla Państwa obojga pozostaje.

Piotr Dmochowski

W. Pani Agnieszka LAWNICZAKOWA
Muzeum Narodowe w Poznaniu
al. Marcinkowskiego 9
Poznań

Paryż, dn. 19 lipca 1994 r

Szanowna Pani Dyrektor,

Mam nadzieję iż list mój z propozycją wystawy 110 obrazów BEKSIŃSKIEGO z 10 ostatnich lat w Muzeum Narodowym w Poznaniu w styczniu-lutym 1996 r. dotarł do Pani wraz z naszymi publikacjami poświęconymi temu artyście.

Byłbym bardzo wdzięczny za oficjalną odpowiedź na moją propozycję, tak bym mógł ułożyć sobie plan wszystkich wystaw w Polsce.

Z wyrazami szacunku pozostaje.

Piotr Dmochowski

W. Pan Dyrektor
Mariusz HERMANSDORFER
Muzeum Narodowe
pl. Powstańców Warszawy 5
Wrocław

Paryż, dn. 19 lipca 1994 r,

Szanowny Panie,

Zwracam się z oficjalną propozycją wystawy naszych 110 obrazów BEKSINSKIEGO z ostatnich 10 lat we wrocławskim Muzeum Narodowym, wiosną 1996 r.

Wystawa ta będzie pokazywana w Warszawie, Łodzi, Krakowie i Poznaniu przez cały 1995 r. i początek 1996 r.

Jeśli Muzeum we Wrocławiu było by taka wystawa zainteresowane, proszę o łaskawą odpowiedź, a wyjaśnię wszystkie szczegóły organizacyjne.

Z wyrazami szacunku pozostaje.

Piotr Dmochowski

(Ten człowiek nie okazał najmniejszego zainteresowania wystawą Beksinskiego, która mi zaproponowałem. A przecież Beksinski podarował im swoje najwspanialsze rzeźby, reliefy i zdjęcia. Wiem od mego fotografa, który to wszystko na moje zlecenie fotografował, że dzieła te stoją tam w jakiejś szopie z dziurawym dachem i niszczeją.)

W. Pan Prezes Kazimierz NOWACKI
Palac Sztuki
pl. Szczepanski 3
tel : 22-66-16

Paryz, dn. 19 lipca 1994 r

Szanowny Panie,

Po naszej rozmowie telefonicznej i liście jaki do Państwa wysłałem 9-go czerwca br. uznaje iż jesteśmy zgodni co do wystawy 70-80 obrazów BEKSINSKIEGO z ostatnich lat w Pałacu Sztuki w listopadzie-grudniu 1995 r. rownolegle z wystawa 30-40 obrazów z ostatniego roku w Międzynarodowym Centrum Kultury na Rynku krakowskim.

Bardzo prosze jednak o choc trzyzdaniowe potwierdzenie mi na pismie oficjalnej zgody Pana, oraz o skontaktowanie sie z Centrum Kultury co do dokładnej daty obu wystaw.

Jednocześnie informuje iż materiały zdjęciowe do ewentualnego katalogu który chce wydać ksiądz Przekazinski we współpracy z innymi ośrodkami które rowniez beda wystawę pokazywały (a wiec byc może rowniez z uczestnictwem Pałacu Sztuki) znajdują sie u pana Bernarda KEPLERA z łódzkiej Państwowej Galerii Sztuki (ul. Wólczańska 31/33 tel (42) 32-79-95). Będzie on wystawiał owe 110 obrazów w Lodzi we wrzesniu-pazdzierniku 1995 r. Od niego wystawa zostanie

przewieziona do Krakowa. Było by może wskazanym byście
sie Państwo również i z nim umówili co do dokładnej daty
zakończenia łódzkiej wystawy, tak by móc ściśle określić
początek obu wystaw w Krakowie.

Z wyrazami szacunku pozostaje.

Piotr Dmochowski

W. Pan Dyrektor
Tadeusz PIASKOWSKI
Muzeum Narodowe
Ul. Toruńska 1
Gdańsk

Paryż, dn. 1.9 lipca 1994 r.

Szanowny Panie,

Zwracam się z oficjalną propozycją wystawy naszych 110 obrazów BEKSINSKIEGO z ostatnich 10 lat jego twórczości w gdańskim Muzeum Narodowym, wiosną 1996 r.

Wystawa ta będzie pokazywana w Warszawie, Łodzi, Krakowie i Poznaniu przez cały 1995 r. i początek 1996 r.

Jeśli Muzeum w Gdańsku było by taka wystawa zainteresowane, proszę o łaskawą odpowiedź a wyjaśnię wszystkie szczegóły organizacyjne.

Z wyrazami szacunku pozostaje.

Piotr Dmochowski

MUZEUM NARODOWE W POZNANIU

ALEJE MARCINKOWSKIEGO 9, 61-745 POZNAŃ
TEL. 0-61 / 52-80-11, FAX 0-61 / 51 58 98



ODDZIAŁY:

GALERIA MALARSTWA
I RZEŻBY
AL. MARCINKOWSKIEGO 9
61-745 POZNAŃ
TEL. 52-80-11

MUZEUM HISTORII
MIASTA POZNANIA
STARY RYNEK 1
61-772 POZNAŃ
TEL. 52-56-13

MUZEUM SZTUK
UŻYTKOWYCH
GÓRA PRZEMYSŁAWA 1
61-768 POZNAŃ
TEL. 52-20-35

MUZEUM
INSTRUMENTÓW
MUZYCZNYCH
STARY RYNEK 45/47
61-722 POZNAŃ
TEL. 52-08-57

WIELKOPOLSKIE
MUZEUM WOJSKOWE
STARY RYNEK 9
61-722 POZNAŃ
TEL. 52-67-39

MUZEUM
ETNOGRAFICZNE
UL. GROBLA 25
61-858 POZNAŃ
TEL. 52-30-06

ZAMEK W GOLUCHOWIE
63-322 GOLUCHÓW
TEL. 862 / 170-13

PALAC W ROGALINIE
62-022 ŚWIĄTNIKI
TEL. 0-61 / 13-80-30

MUZEUM
IM. A. MICKIEWICZA
W ŚMIEŁOWIE
63-210 ŻERKÓW
TEL. ŻERKÓW 164

PALAC W DOBRZYCY
UL. PLESZEWSKA 5
63-330 DOBRZYCA
TEL. 862 / 41-41-11 w. 39

D-6/94

Poznań, 1994.07.25

Pan

Piotr Dmochowski
Galerie Dmochowski
43, rue Quincampoix
Paris 4^e
France

Szanowny Panie,

Proszę wybaczyć tak opóźnioną odpowiedź na Pański list, czego powodem były zarówno brak pewności co do wszystkich elementów naszego przyszłego planu wystaw jak i moja dość długotrwała nieobecność w muzeum.

Dziękuję Panu bardzo za wspaniałe albumy poświęcone Beksińskiemu, które przekazuję do księgozbioru biblioteki muzeum.

Niestety, program wystaw przewidzianych i wcześniej uzgadnianych w MNP na lata 1995-97 jest tak obfity, że nie pozwala nam na włączenie proponowanej przez Pana wystawy Beksińskiego.

Jeżeli zależy Panu na Poznaniu, może p. Mariusz Rosiak dyrektor Galerii Miejskiej (dawnego BWA przy Starym Rynku) mógłby tę ekspozycję przyjąć u siebie.

Łączę wyrazy poważania

Wicedyrektor Muzeum Narodowego
w Poznaniu


Agnieszka Ławniczakowa

Galeria Bielska BWA
43-300 BIELSKO-BIAŁA
ul. 3 Maja 11 - tel. 258-61
(1)

Bielsko-Biała, 26 lipca 1994

Szanowny Pan
Piotr Dmochowski
Galerie Dmochowski
Paris

Szanowny Panie,

Proszę przyjąć serdeczne pozdrowienia od pana Zbigniewa Michniowskiego, który po ostatnich wyborach został prezydentem miasta Bielska-Białej. Dziękuję w jego imieniu za znakomite albumy, jesteście pełni podziwu dla Pana prężnej działalności promującej sztukę Zdzisława Beksińskiego. Niestety, nie zaspokoilo to naszych marzeń o pokazaniu w Bielsku oryginałów Mistrza, wręcz przeciwnie, jeszcze je rozbudziło. Serdecznie Pana prosimy o zgodę na dołączenie Galerii Bielskiej BWA do listy galerii prezentujących BEKSIŃSKIEGO w Polsce. Rozmawialiśmy o takiej możliwości z księdzem dyrektorem Muzeum Archidiecezji Warszawskiej Andrzejem Przekazińskim. On nie ma nic przeciwko temu, chętnie nawet skorzystałby z naszej pomocy finansowej przy druku katalogu, decyzję jednak pozostawił Panu. Z planu wystaw wynika, że wolny byłby termin lipiec-sierpień 1994 r. Dla nas jest to termin znakomity, gdyż w okresie letnim w okolicy Bielska zjeżdża mnóstwo turystów i wystawa taka byłaby niezwykle atrakcją kulturalną. Prośba nasza dotyczyłaby więc bądź obu miesięcy wakacyjnych, bądź jednego z nich.

Z niecierpliwością czekamy na odpowiedź, licząc nieśmiało, że będzie pozytywna.

Z wyrazami szacunku

Agata Smalcerz

