

adresse personnelle :  
5, sq. desMontferrants  
78160 Marly-le-Roi

Mme  
Antoinette ASHWORT  
3, rue Ballu  
75009 Paris

Marly-le-Roi, le 3 juillet 1996

Chère Antoinette,

Voici les deux livres que j'ai conçus et édités sur  
le peintre polonais BEKSINSKI, dont je t'ai parlé  
récemment.

Je joins aussi la cassette du film que j'ai  
produit sur cet artiste.

Bonnes vacances.

Très à toi.

Piotr Dmochowski

Paris le 15 juillet 1996

Cher Piotr,  
Excuse-moi, je te prie, d'avoir un peu  
tardé à t'écrire : je n'ai trouvé le papier que tu  
m'as adressé p<sup>r</sup> mon retour à Paris.

Je comprends ton enthousiasme. Il émane de ces  
olives une force incalculable - j'ai beaucoup  
appris en outre le maître technique de l'astérisque.  
J'ai été particulièrement sensible aux dessins de la  
croix noire (notamment no 174 p 138 du premier volume / et  
aux peintures les plus récentes (L 52 et 140 du deuxième  
volume).

Un grand merci de m'avoir adressé ce deux très  
bons livres -

J'espère que vous aurez l'occasion d'un reportage de  
vite vix -

Bonne vacances,

Amitiés,

Ante

Piotr DMOCHOWSKI  
5, sq. des Montferrants  
78160 Marly-le-Roi

W. Pan Prezes  
Roman ROSANOWSKI  
Fundacja Polskiej Pomocy  
Społecznej  
Ul. Chojnacka 17 A /1  
Starogard Gdański

Marly-le-Roi, 30 lipca 1996 roku

Szanowny Panie,

Odpowiadam na Pana list z 17 bm.

Przypominam sobie że ktoś się do mnie zwracał o darowanie obrazu na cele dobroczynne i że skierowałem go do BEKSINSKIEGO. O projekcie albumu nic nie wiem, lub raczej nic nie pamiętam.

Niemniej uważam że wydawanie jeszcze jednego albumu starych prac BEKSINSKIEGO mija się z celem bo ja sam ich wydałem kilka w nakładzie wielotysięcznym i polski rynek będzie nimi nasycony jeszcze kilka lat.

Natomiast bardzo namawiam do wydania albumu nowych prac BEKSINSKIEGO, to znaczy tych które namalował od 1994 roku i namaluje do chwili wydania albumu. W tym celu gotów jestem wynająć lub pożyczyć ektachromy około

czterdziestu najlepszych obrazów BEKSINSKIE80 które zakupilem w latach 93-94. Mam ich wprawdzie około stu ale około pięćdziesięciu jest słabych i nie zasługują na publikację.

Katalog który na ich temat wydala przy okazji wystaw naszej kolekcji w Polsce w 1995-1996 roku łódzka Państwowa Galeria Sztuki pana Keplera jest bardzo marnej jakości, a ten który wydało Muzeum Archidiecezji warszawskiej jest skromniutki. Toteż jest miejsce do popisu. Tym bardziej ze, jak sie spodziewam, bo moj kontakt z BEKSINSKIM sie urwał i na dobra sprawę nie wiem co obecnie robi, w międzyczasie przybyło z pewnością wiele nowych, ciekawych prac.

Co do opłaty za to wynajęcie lub tez co do bezpłatnego wypożyczenia owych 40 ektachromow musze sie czegoś więcej dowiedzieć o Waszej działalności, a zwłaszcza musze dowiedzieć sie w jakich celach wydajecie album.

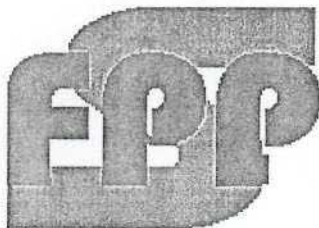
Jeśli ma on byc wystawiony na sprzedaż, to oczywiście zarzadam opłaty 100 \$ za każdy wypożyczony ektachrom. Jeśli album będzie wydawany w celu czystej, bezpłatnej promocji sztuki BEKSINISKIEGO to wypożyczę je za darmo.

Jednak zarówno w jednym jak i w drugim wypadku zażadam gwarancji pieniezne i w wysokości 100 \$ za kazdy ektachrom. Gwarancja ta zostanie zlozona w jakimś zadawalającym mnie warszawskim depozycie, a to na wypadek gdyby jakikolwiek ektachrom został zniszczony lub zaginął.

Po ektachromy najnowszych obrazów radzę się zwrocie do pana Rosikonia którego adres, jak widzę z załączonej kopii listu, podał Państwu BEKSIŃSKI.

Z wyrazami szacunku pozostaje.

Piotr Dmochowski



## Fundacja Polskiej Pomocy Społecznej

Biuro: ul. Chojnicka 17 A/1 83-200 Starogard Gdański

Nasz znak: PF-4/96

Wasz znak: .....

Starogard Gd., dnia 17.07.1996r.

**Pan Piotr Dmochowski  
78160 MARLY LE ROI  
5 sq. des Montferrants  
FRANCE**

**Szanowny Panie.**

Stosownie z Pańskimi sugestiami podczas naszej ostatniej rozmowy telefonicznej skontaktowałem się z panem Zdzisławem Beksińskim.

Podczas mojej rozmowy pan Beksiński wyraził zgodę na wydanie albumu oraz zadeklarował swoją pomoc przy realizacji naszego przedsięwzięcia. Jednakże ze słów oraz treści pisma pana Beksińskiego wynika, iż Pan jest właścicielem reprodukcji i praw autorskich do wykorzystania tych fotografii w publikacjach znakomitej większości prac pana Zdzisława Beksińskiego.

Aby uruchomić planowany przez nas projekt, co wiąże się również z poszukiwaniem sponsorów, którzy wsparliby finansowo wydanie albumu potrzebne jest wyrażenie zgody na druk publikacji wszystkich osób lub instytucji posiadających prawa autorskie. Brak zgody jakiegokolwiek z zainteresowanych stron uniemożliwi wydanie publikacji

W związku z powyższym zwracamy się do Pana ponownie z prośbą o rozważenie możliwości udzielenia Fundacji pomocy w realizacji tego zamierzenia.

Z wyrazami szacunku  
Prezes Fundacji

Roman Rosanowski