

Piotr DMOCHOWSKI 5,
sq. des Montferrants 78
160 Marly le Roi

W. Pani Alwina BIGAJ
al. Wojska Polskiego 80/11
62-800 Kalisz

Marly le Roi, 6 października 1997

Szanowna Pani,

Odpowiadam na list Pani z 24 września który chyba do mnie jest skierowany choć na kopercie widnieje tylko adres i brak jakiegokolwiek nazwiska.

Jeden z albumów o BEKSINSKIM wydanych przez nas można nabyć w księgarni naukowej im. B. Prusa w Warszawie (naprzeciwko Uniwersytetu, na Krakowskim Przedmieściu). Tam również można nabyć moja książkę o BEKSINSKIM zatytułowana "Zmagania o Beksinskiego"

Jeśli życzy Pani sobie przesłanie obu albumów z Paryża to proszę przesłać na nasz adres kwotę 650 franków francuskich a zostaną one Pani przesłane w ciągu dwóch tygodni.

Z wyrazami szacunku pozostaje

Piotr Dmochowski

“Beksinski, mon amour” ? Inaczej i o wiele więcej !

Z zainteresowaniem przeczytałem w waszym piśmie artykuł pani Joanny Skoczylas pod tytułem “Beksinski, mon amour” i mam ochotę dorzucić moje dwa grosze.

Książkę Piotra Dmochowskiego “Zmagania o Beksinskiego” znalazłem w księgarni polskiej w Paryżu na Bulwarze Saint-Germain.

Gdybym najpierw przeczytał artykuł pani Skoczylas to prawdopodobnie nie kupił bym jej i nigdy nie zajrzał do środka. Bo to co pisze o owej książce wasza dziennikarka daje dość pobieżne i selektywne wyobrażenie o jej wartościach literackich i dokumentalnych.

O ile wierzyć pani Skoczylas książka dotyczy wyłącznie Beksinskiego i prób jego lansowania w nieprzychylniej Francji.

Tak nie jest.

Wątek Beksieńskiego stanowi tylko jedna trzecia całości. Dwie pozostałe poświęcone są rozmyśleniom o wolności, o miłości, o sprawiedliwości, o karze śmierci, o Bogu, o Oświeceniści, o dziennikarzach, o demokracji itd. itd

Rozmyślenia oparte na autentycznych faktach, zazwyczaj rozpoczynające się od jakiejś anegdoty na to by zaraz przejść do problemów ogólnych. Małe rozprawki na pograniczu filozofii, socjologii, publicystyki i pamiętnikarstwa.

Portrety wielu osób pisane zwięźle, kasliwie, wyraziście. I choć Dmochowski twierdzi że nie ma poczucia humoru często dowcipne.

Szczególnie uderza portret “Beksa” którego autor wcale tak nie nazywa przez “pieszczotliwość”. Bo nie ma tu mowy o pieszczotliwości : z każdej strony widac rozdrażnienie na tego artystę którego obraży Dmochowski darzy uczuciami uwielbienia, ale którego charakteru nie może ścierpieć.

A w tym portrecie “Beksa” duża ilość informacji o jego maniach, wadach, poglądach i wewnętrznych rozterkach. “Portret Beksa” na trzydziestu stronach stanie się kiedyś z pewnością niezastąpionym źródłem wiadomości dla wszystkich miłośników tego artysty.

Na koniec kilka słów o wartościach literackich książki. Jej styl jest jasny i przejrzysty. Zdania są krótkie, frapujące. Mało tam przymiotników za to wiele faktów. Wszystko to z reguły ułożone w formie raportów administracyjnych lub uniwersyteckich wykładów. Każda notatka zaczyna się wstępem (na przykład jakimś cytatem lub przypomnieniem jakiegoś faktu o którym czytelnik z

pewnoscia wie a ktory pozwoli mu od razu zrozumiec na jaka rozmowe chce go autor zaprosic). Po wstepie nastepuje anons planu ktory z regulu podzielony jest na dwie lub trzy czesci, a te z kolei na punkty i podpunkty. Na koniec konkluzja, tez zawierajaca jakis cytat, jakis fakt lub jakies “fin mot”. Daje to wszystko wrazenie koherencji i jasnosci wywodu.

Mimo dydaktycznej formy, ponad szesciuset stron i raczej goszkiej tresci ksiazke czyta sie latwo.

Nie, ksiazka Dmochowskiego zasluguje na cos lepszego niz na chlodna, z dystansem, selektywna i powierzchowna krytyke pani Skoczylas.

JANUSZ POREBSKI

Paryz

(To jest tekst ktory **ja sam** napisalem podpisujac sie nazwiskiem mego paryskiego kolegi. Najpierw mialem zamiar wyslac go do pisma ktore opublikowalo chlodna i drwiaca krytyke „Zmagan” napisana przez pania Skoczylas. W koncu jednak, o ile pamietam, tekstu nie wyslalem bo mnie samego rozsmieszilo ze tak sie w nim przechwalam.)

SUCCESSION JEAN VOGNIN

REPRESENTE PAR RENE VOGNIN

Tél : 42 39 11 Fax : 43 52 77

BP 240 Papeete TAHITI

Papeete le 23 octobre 1997

Mr Piotr DMOCHOWSKI
5 Square des Montferrants.
78160 MARLY LE ROI

Monsieur,

Suite au décès de mon père, Mr Jean VOGNIN, le 19 juillet 1996 à Papeete, la Succession Jean VOGNIN dont je suis le mandataire, m'a donné ordre de faire estimer en vue d'une vente à brève échéance l'ensemble des tableaux ayant appartenu à mon père, encore entreposés à Tahiti.

Parmi ceux-ci, j'ai pu répertorier 9 oeuvres de BEKSINSKI qu'il avait acquises par votre intermédiaire en 1990 dont le descriptif suit :

- 1- 73 x 87 cm, huile sur isorel, crée en 1987 mais non daté, signé au dos, portant au dos le monogramme « AR ». Représente les ruines d'une bâtisse au dessus des fleurs.
- 2- 100 x 123 cm, huile sur isorel, daté 1970 au dos, signé au dos. Représente plusieurs personnages hurlant et au fond un personnage debout avec une bougie à la main.
- 3- 73 x 87 cm, huile sur isorel, daté 1984 au dos, signé au dos. Représente le squelette d'un personnage assis sur une chaise avec un chien à ses pieds.
- 4- 73 x 61 cm, huile sur isorel, daté 1973 au dos, signé au dos. Représente un personnage couché, lévitant au dessus de l'eau, couvert de pierres.
- 5- 88 x 92 cm, huile sur isorel, créé en 1987 mais non daté, signé au dos, porte au dos le monogramme « PN ». Représente un squelette debout avec des mains et des jambes multiples et deux pierres rondes par terre.
- 6- 122 x 77,5 cm, huile sur isorel, daté au dos 1969, signé au dos. Représente une croix enlacée par une pieuvre.
- 7- 132 x 98 cm, huile sur isorel, créé en 1987 mais non daté, portant au dos le monogramme « WR ». Représente une femme debout, les cheveux roux, couverte de médailles.
- 8- 100 x 123cm, huile sur isorel, daté au dos 1970, signé au dos. Représente une femme assise sur un amas d'os et un petit personnage accroupi devant elle qui lui regarde le sexe.
- 9- 121 x 145 cm, huile sur isorel, daté au dos 1970, signé au dos. Représente un thorax suspendu sur une croix.

Pourriez vous m'indiquer la cote de ces oeuvres et si vous pourriez être intéressé par la vente de ces tableaux ? En espérant que vous pourrez me donner une réponse très rapide, veuillez accepter, Monsieur, mes salutations distinguées.



René VOGNIN

(Po śmierci Vognin, tak jak on sam to zresztą przewidywał, jego synowie natychmiast starali się sprzedać jego kolekcję obrazów.

Wprawdzie te które mu sprzedałem nie były najlepsze, ale miałem ochotę odkupić choć jeden z nich, przedstawiający ukrzyżowanie w nietypowo wielkim wymiarze. Niestety nie miałem już pieniędzy od Japończyków, które dawno się skończyły, a odkupić za mniejsze pieniądze niż za te za które sprzedałem się nie dało.)

Piotr DMOCHOWSKI
5, sq. des Montferrants
78160 Marly le Roi
tel 01 39 58 32 47

Monsieur Jean Vognin
BP 240 Papeete TAHITI

Marly le Roi, le 29 octobre 1997

Monsieur,

Je réponds à votre lettre du 23 octobre dernier.

Après l'effondrement du marché de l'art à la fin des années 80 la cote de Beksinski en France a suivi le mouvement général.

C'est pourquoi je vous propose 5.000 Fr pour le tableau n° 1, 4.000 Fr pour le tableau n° 4, 5.000 Fr pour le tableau n° 5 et 7.000 Fr pour le tableau n° 9.

Si cette proposition vous intéresse il se posera encore le problème des frais du transport et d'assurance lors du transport que je vous demanderai d'assumer.

Quant aux autres tableaux de Beksinski je vous conseille de les mettre en vente publique à Paris où ce peintre est déjà connu. Je vous prie de m'avertir de cette vente pour que je puisse la signaler à quelques acheteurs potentiels.

Veillez croire, Monsieur, à mes sentiments distingués.

Piotr Dmochowski