

List

W. Pan
W. SKRODZKI
Ul. Kochanowskiego 4/41
01 664 Warszawa

Marly le Roi, 2 XI 2005,

Drogi Panie,

Chciałbym Pana najserdeczniej przeprosić za to iż będąc ostatnio w Polsce mimo zapowiedzi nie odezwałem się.

Mój pobyt został skrócony z przyczyn ode mnie niezależnych i zamiast 6 dni byłem w Warszawie tylko trzy.

Korzystam z okazji by podziękować Panu za kontakt z panem Bogdanem Krasniewskim, który przysłał mi swój interesujący katalog.

Zaproponowałem mu wystawę w mojej galerii internetowej.

Nisko się kłaniam i liczę, że następnym razem uda się nam spotkać.

PS: Zgodnie z Pan sugestią, dałem na mszę za Beksińskiego w kościele w Laskach pod Warszawą.

*

De: Peter Stapf [peterstapf@gmx.de]
Envoyé: lundi 7 novembre 2005 00:17
À: Piotr Dmochowski
Objet: Beksinski

Dear Mrs. Dmochowski and dear Mr. Dmochowski!

I would like to thank again warmly for the fact that you have taken Yourselfs time for us on Saturday...

Dear Mr. Dmochowski!

I have already had a look at your movie about Beksinski: He is really distinguished and reminds me something of "Eraserhead" of David Lynch, one of the best surrealistic movies which I know.

You had asked me for communication of my postal address because of consignment of the newspaper articles... :

Peter Stapf
Burgstraße 16
07768 Orlamünde
Germany

Because of the newspaper articles required by me: I have looked again in your both monographs or in both new books from the Bosz publishing company about Beksinski. I am in the silly situation that I own none of these articles (except some quotations of the artist in various books). Indeed you have added meanwhile even still some new articles of your briefcase which are not included in the aforesaid lists of books yet.

Hence, I ask you for a copy of all these articles about Beksinski which you own.

I plan to do a trip through Poland in the beginning of the next year. Besides, I will have a look at the works of Beksinski in the suitable museums. I would be pleased very much, if you could produce the contact to me with W. Banach and I can speak with him in Sanok.

Dear Mr. Dmochowski, I use for my work about Beksinski my whole strength. I want that it does meets high demands and I want that Zdzislaw Beksinski receives his place also in the art science and is not called as an artist of the second or third row!

Many thanks and the best greetings from
Peter Stapf

*

De: JANUSZ KUZMIERCZYK, AXUS [hanway@wp.pl]
Envoyé: mercredi 9 novembre 2005 01:04
À: PIOTR DMOCHOWSKI
Objet: RYSUNKI I KORESPONDENCJA

Szanowny Panie Piotrze,

Mam nadzieje, ze pobyt w Polsce byl dla Pana zadowalajacy na tyle, zeby chciec przyjechac jeszcze raz. Kazdorazowo zapraszam do Plocka.

Pragne zapytac, jakie wymogi musza spelnic reprodukcje cyfrowe moich rysunków. Chce sie przygotowac do tego rzetelnie i z opowiednim wyprzedzeniem,

wiedzac z wlasnego doswiadczenia i z lektury Pana ksiazek, ze konieczne jest kontrolowanie wszystkiego, co sie robi. Inaczej efekt koncowy bedzie polowiczny.

Jestem w trakcie lektury Pana korespondencji ze Zdzislawem Beksinskim. Z kazdym listem wrazenie jest coraz wieksze dla Pana trudu, determinacji i mordegi. Zauwazalne sa zmiany nastroju artysty, z którymi Pan musial sie kazdorazowo zmierzyc. Jednakze lektura ksiazki przy uzyciu komputera nie jest najlepszym rozwiazaniem. Jestem za konwencjonalna forma czytania.

Pozwole sobie w przyszlosci przeslac kilka refleksji dotyczacech lektury Pana korespondencji z p. Beksinskim a takze najnowsze swoje rysunki - w miare ich powstawania.

Pozostaje z wyrazami szacunku,

Janusz Kuzmierczyk
hanway@wp.pl
503 057 107

*

De: Piotr Dmochowski [p.dmochowski@noos.fr]
Envoyé: jeudi 10 novembre 2005 19:10
À: 'Peter Stapf'
Objet: RE: Beksinski

Dear Sir

Saturday I will send you by post some articles about Beksinski. Please photocopy them and send mi back as soon as possible. I have no copies, so be very careful and

do not forget to send me back any one of them. If everything works well, I will send you other articles.

Yours

Dmochowski

*

De: Peter Stapf [peterstapf@gmx.de]
Envoyé: jeudi 10 novembre 2005 22:51
À: Piotr Dmochowski
Objet: Re: Beksinski

Dear Mr. Dmochowski!

Many thanks for your communication.

Of course I will treat the newspaper articles about Beksinski very carefully and send back them to you immediately! You can trust me absolutely!!!

The best greetings from

Peter Stapf

*

De: Magda [diaf@onet.pl]
Envoyé: vendredi 11 novembre 2005 18:11
À: p.dmochowski@noos.fr

Witam serdecznie.

Interesuje sie twórczoscia Zdzislawa Beksinskiego od wielu lat. Podziwiam jego warsztat artystyczny, ale rzeczywiscie imponujaca jest wyobraznia i "wizjonerstwo" tego twórcy. Sama jestem grafikiem i maluje obrazy.

Zwracam sie z taka /moze nietypowa / prosba o "obiektywna" /chociaz uwazam, ze obiektywiz to zludzenie/ ocene moich prac. Czy byloby mozliwe przeslanie kilku prac i ich ocene przez Pana, jako czlowieka, który w srodowisku artystycznym funkcjonuje nie od dzisiaj.

Pozdrawim

Magda Kaczmarek

*

De: Piotr Dmochowski [p.dmochowski@noos.fr]
Envoyé: vendredi 11 novembre 2005 19:23
À: 'Magda'
Objet: RE:

To czemu nie zalaczyla Pani do e maila kilku reprodukcji ?

Wprawdzie, o ile podziwia Pani warsztat Beksinskiego i sama przywiazuje do tego wage to z gory uprzedzam ze reprodukcje w Internecie nie pozwalaja na „obiektywna” ocene. Tak wiec ze strony warsztatu prosze nie oczekiwac mojej opinii.

Pozdrawiam serdecznie i czekam

Piotr Dmochowski

*

De: Piotr Dmochowski [p.dmochowski@noos.fr]
Envoyé: samedi 12 novembre 2005 11:43
À: 'info-poland@acsu.buffalo.edu'

W Waszej rubryce o polskich artystach współczesnych zapomnieliście Państwo o Zdzisławie Beksinskim. Jeśli chcecie obejrzeć jego prace, zapraszam do mojej wirtualnej galerii <http://www.dmochowskigallery.net>

Z wyrazami szacunku

Piotr Dmochowski

*

De : artemedia_biurow [mailto:soltysek@artemedia.com.pl]
Envoyé : samedi 12 novembre 2005 12:27
À : Dmochowski
Objet : Wystawa i muzeum

Szanowny Panie Piotrze

zapewne słyszał Pan o tym, że Dyrektor Tarczynski zaproponował mi zorganizowanie wystawy inaugurującej Muzeum Beksinskiego w Częstochowie. Wiem że zamierza Pan być na otwarciu, którego datę zaproponowałem Dyrektorowi czyli 1. rocznicę śmierci Beksinskiego. To bardzo dobrze.

W związku z tym narodził się pewien pomysł na zdarzenia towarzyszące otwarciu Muzeum i dlatego bardzo bym prosił o komentarz. Projekt zdarzeń nazwałem ogólnie >Beksinscy<. Wystawę przekrojową prac Beksinskiego towarzyszącą Muzeum poprzedzić chce kilkudniowym spotkaniem z postacią Tomka. Jak Pan wie ma on nie mniejszą grupę fanów jak Ojciec. Obydwaj również mają swój przerwany rozdział. Zdarzenia związane z Tomkiem to m.in. pokaz filmów Monty Pythona, nocny maraton z audycjami radiowymi prowadzonymi przez Niego, oraz pokaz filmu i audycja radiowa o nim zrealizowane po śmierci. Poza tym chciałem pokazać również obrazy, które były jego własnością. Cykl tych imprez odbywałby się w kinie studyjnym przylegającym do Galerii.

Podobny multimedialny charakter miałaby mieć wystawa o Zdzisławie. Ale o tym później. Na razie byłbym wdzięczny za komentarz pomysłu pokazania tych dwóch postaci w formie zdarzeń pt.: BEKSINSCY

Przy okazji przesyłam Panu rysunek Beksy, który znalazłem w polskiej gazecie. Ciekawe czy zgadnie Pan jaką techniką został wykonany.

Pozdrawiam

Jarosław Soltyszek

*

De: Piotr Dmochowski [p.dmochowski@noos.fr]
Envoyé: samedi 12 novembre 2005 15:01
À: 'artemedia_biuro'
Objet: RE: Wystawa i muzeum

Wydaje mi się że chodzi o tatuaz.

Co do łączenia dwóch Beksinskih to stanowczo nie godzi się. Postać Tomka to jedno, postaci Zdzisława to drugie. Nie to samo środowisko, nie ci sami wielbiciel. Nie chce zamgląć uroczystości Zdzisława jakimkolwiek innym wydarzeniem.

Na koniec wie Pan z mojej książki, jaka niechęć pałałem do Tomka. Nie myślę niczym się przyłożyć do jego popularyzacji. Przykro mi że tak wyraznie się sprzeciwiam, ale na to nie mogę się zgodzić. Jeśli chce Pan robić jakieś zabiegi wokół Tomka to proszę wyraznie je oddzielić od zachodów wokół Zdzisława, zarówno w czasie jak i w przestrzeni.

Serdecznie pozdrawiam

Dmochowski

*

De : artemedia_biuro [mailto:soltysek@artemedia.com.pl]

Envoyé : samedi 12 novembre 2005 16:18

À : Piotr Dmochowski

Objet : Re: Wystawa i muzeum

Szanowny Panie Piotrze

rozumiem Pana stanowisko, ale może niezbyt dokładnie opisałem projektowane zdarzenia. Zaczne od początku. Aby wzmocnić zainteresowanie mediów otwarciem

Muzeum - zalozyłem, ze dni z Tomkiem odbywałyby się na początku lutego, tak aby przygotować publiczność a przede wszystkim grunt pod media na hasło Beksinski. W ciągu tej imprezy chciałem podkreślić i w miarę możliwości wyjaśnić ten specyficzny układ między Mistrzem a jego równie znanym synem. Stworzył pewien klimat oczekiwania na danie główne. Poza tym wśród większości dziennikarzy mit syna jest bardziej mocny i chętniej o nim piszą niż o Ojcu.

Może to trochę pokretna teoria - Pan powie. Ale wszystko zmierza ku temu, aby otwarcie Muzeum nabrało większego rozpędu już od początku lutego i temu miała służyć akcja z Tomkiem. Zresztą tytuł roboczy ma brzmieć: Tomasz Beksinski - Ostatni taki wampir. Także zdarzenia te nie są w tym samym czasie.

Co Pan na takie postawienie sprawy? Ja nie upieram się przy tej koncepcji, ale próbuje znaleźć ten kij i to mrowisko.

Pozdrawiam

Jarosław Soltysek

*

De: Piotr Dmochowski [p.dmochowski@noos.fr]
Envoyé: samedi 12 novembre 2005 18:19
À: 'artemedia_biuro'
Objet: RE: Wystawa i muzeum

Drogi Panie,

Stanowczo nie godze sie na laczenie w jakikolwiek sposob Panskiego projektu dotyczacego Tomka z moimi projektem dotyczacym Zdzislawa. Jesli chce Pan realizowac projekt dotyczacy Tomka to prosze bardzo ani w Czestochowie, ani w czasie, ani przed, ani po otwarciu muzeum. Nie chce by w jakikolwiek sposob te imprezy byly kojarzone.

Wiem ze w sensie naglosnienia jedna moglaby napedzac druga. Ale mnie nie chodzi o "napedzanie", ani o dziennikarzy, ani o tlumy publicznosci. To jest projekt który robie dla siebie i tylko dla siebie oraz dla moich przyjaciół. Nawet jesli zadna gazeta nie miala by napisac ani slowa o otwarciu muzeum a na wernisaz mialo by przyjsc pietnascie osob (byle to byly moje najblizsze) to i tak bede szczesliwy. Mam nadzieje ze zrozumial mnie Pan i ze nie bedziemy do tego wracac.

Pozdrawiam serdecznie

Dmochowski

*

De : artemedia_biurow [mailto:soltysek@artemedia.com.pl]

Envoyé : samedi 12 novembre 2005 19:12

À : Piotr Dmochowski

Objet : Re: Wystawa i muzeum

Szanowny Panie Piotrze

szanuje Panska decyzje i nie wracam wiecej do tematu.

Analizując dostępne materiały archiwalne dotyczące Beksinskiego przypomniałem sobie, że wspominać Pan swego czasu, że nagrywać rozmowy z Beksinskim. Czy fragmenty lub cytaty mogłyby być udostępnione przez Pana? Chciałbym je wykorzystać w multimedialnej instalacji emitowanej w trakcie wystawy.

Czy ma Pan, Panie Piotrze może jeszcze jakieś audio-wizualne materiały? Np. taśmy video? Byłbym wdzięczny za odpowiedź.

Pozdrawiam

Jarosław Soltysek

*

From: "Piotr Dmochowski" <p.dmochowski@noos.fr>
To: "artemedia_biuro" <soltysek@artemedia.com.pl>
Sent: Sunday, November 13, 2005 12:04 PM
Subject: RE: Wystawa i muzeum

Drogi Panie,

Mam i rozmowy i materiały audio wizualne. Ale jak je Panu przekazać? Bo boję się poczty. Może przez przewoźnika? Ale to też łączy się z ryzykiem zagubienia.

Uprzedzam że kaset z rozmowami jest wiele, tak iż przesłuchać tego wszystkiego nie będzie Pan w stanie.

W kazdym razie skorzystam z okazji i poprosze Pana o to by przy sposobnosci przekonwertowal mi Pan materialy z video kaset (które w miare uplywu czasu traca na jakosci) na DVD które sa trwale. Na kiedy potrzebowal by Pan tego?

Pozdrawiam

Dmochowski

*

De : salon@rempex.com.pl [mailto:salon@rempex.com.pl]

Envoyé : dimanche 13 novembre 2005 19:45

À : Piotr Dmochowski

Objet : Beksinski w Rempexie

Szanowny Panie,

na naszej najblizszej aukcji sztuki wspolczesnej tj. 30 listopada wystawione zostana dwie, z trzech prac Zdzislawa Beksinskiego, jakie zostaly do nas wstawione. Trzecia praca (pozioma) zostanie zapewne wystawiona na aukcje w terminie nieco pozniejszym to znaczy w styczniu.

Przesylamy Panu opisy i ceny wywolawcze tych prac oraz ich zdjecia. Prace sa na plycie bez ram.

Oto ich opisy i ceny:

230.

Zdzisław BEKSINSKI (1929 - 2005)

Wieża, 1990

technika własna, dykta, 98 x 65 cm; sygn. na odwrocie: BEKSINSKI 90

cena wywoławcza: 15 000 zł

231.

Zdzisław BEKSINSKI (1929 - 2005)

Maska, 1988

technika własna, dykta, 87 x 68 cm; sygn. na odwrocie: BEKSINSKI 88

cena wywoławcza: 15 000 zł

+ praca nie wystawiana jeszcze w tym miesiącu na aukcji:

Zdzisław BEKSINSKI (1929 - 2005)

technika własna, dykta, 55 x 75 cm; sygn. na odwrocie: BEKSINSKI 88

cena wywoławcza: 12 000 zł

Prosimy o kontakt, gdyby był Pan zainteresowany zakupem. W razie jakichkolwiek uwag, również prosimy o kontakt.

z poważaniem

Iza Rusiniak

Dom Aukcyjny Rempex

*

De: Piotr Dmochowski [p.dmochowski@noos.fr]

Envoyé: dimanche 13 novembre 2005 22:08

À: 'salon@rempe.com.pl'

Objet: RE: Beksinski w Rempexie

Szanowni Państwo,

Zadna z przedstawionych mi prac nie jest namalowana przez Beksinskiego. Sa to kosztarne podrobki i dziwie sie jak powazna firma mogla sie tak dac nabrac.

Piotr Dmochowski

*

De: Piotr Dmochowski [p.dmochowski@noos.fr]
Envoyé: dimanche 13 novembre 2005 22:23
À: 'maria.dziopak@plusnet.pl'

Droga Pani,

Ostrzegam ze w Rempexie, na aukcji 30 listopada maja byc wystawione dwa falszywe Beksinskie. Wprawdzie ma Pani bystre oko, sama jest malarka i rozpozna juz dobrze Beksinskiego ale na w szelki wypadek wole upzedzic.

W grudniu zamierzaja oni ponoc wystawic trzeci obraz tago samego falszerza.

Serdecznie pozdrawiam

Dmochowski

*

De : artemedia_biuro [mailto:soltysek@artemedia.com.pl]
Envoyé : lundi 14 novembre 2005 12:13
À : Piotr Dmochowski
Objet : Re: Wystawa i muzeum

Panie Piotrze - trzy sprawy:

Pierwsza: to bardzo dobrze, że udostępni Pan te materiały. Jeśli chodzi o ich przesłanie to na razie najpewniej będzie przekazać przez mojego brata, który na 90% będzie jechał na Święta do Polski.

Druga sprawa to pytanie o podkład muzyczny do animacji projektu Muzeum w Częstochowie. Dyrektor Tarczynski powiedział mi, że muzykę tę dostał od Pana i że jest kompilacją specjalnie zmontowaną kiedyś tam dla Pana. Jeśli to prawda to proszę o szczegóły.

Trzecia sprawa to mail do p. Sylwka. Już mi go Pan raz podawał ale mi gdzieś zapadł się. Potrzebny mi jest bo 5 grudnia mija termin opłacenia domeny. A przy tej okazji muszę coś zmienić w ustawieniach serwera, bo galeria rozrasta i potrzebuje więcej miejsca.

I na koniec wyniki pobran. Przypominam, że to jest ilość od początku pojawienia się licznika:

Tom pierwszy. Lata 1983-1995 (127)

Tom drugi. Lata 1997-2003 (73)

Tom trzeci. Lata 2004-2005 (92)

„Zmagania o Beksinskiego” (110) (po polsku)

«Notes sur la situation générale. Historique d'un échec» (48) (po francusku)

Pozdrawiam

Jaroslav Soltyssek

*

De: salon@rempex.com.pl [mailto: <mailto:salon@rempex.com.pl>
salon@rempex.com.pl]

Envoyé : lundi 14 novembre 2005 13:18

À : Piotr Dmochowski

Objet : Dziękujemy

Szanowny Panie,

Bardzo dziękujemy za maila.

Jestesmy niezmiernie wdzieczni za Pana uwagi. Kolezanka powtorzyla mi, ze kontaktowal sie tez Pan z nami telefonicznie.

Obrazy nie wejda w zwiazku z tym na aukcje i bedziemy dalej sprawdzac ich pochodzenie.

z powazaniem

Iza Rusiniak

Dom Aukcyjny Rempex

*

De: Piotr Dmochowski [p.dmochowski@noos.fr]

Envoyé: lundi 14 novembre 2005 15:31

À: 'artemedia_biuro'

Objet: RE: Wystawa i muzeum

Drogi Panie,

Co do materialow to:

Mam chyba z 50 kaset rozmow z Beksinskim. Nie wiem jak mysli Pan sobie z tym dac rade? Czy przyslac Panu jedna wybrana, czy kilka? Bo nie wiem na czym polega Pana projekt a calosci nie chce wypuszczac z rak. Chyba ze moglby Pan przegrac mi to wszystko na DVD. Wtedy wysylka calosci miala by sens.

Tak samo jest z kasetami video. Przesle Panu wszystko co mam, ale chcialbym zeby mi je Pan przegral na DVD, bo ta forma nie ulega zniszczeniu podplywem czasu.

Co do muzyki to jest ona u dyr. Tarczynskiego. Musi ja Pan wysluchac by zobaczyc czy moze Pana zainteresowac. Ja ja puszczalem non stop w mojej galerii w piwnicach i robilo to silne wrazenie.

E mail pana Sylwka to : Sylwek@noos.fr

Uprzedzilem go o Panskiej prosbie kontaktu. Tak iz czeka na Pana e mail. Nadmieniam tylko ze prosilem go swego czasu by przepisal domene na moje nazwisko. Nie wiem jak to teraz wyglada i kto ma w koncu interweniowac by oplacic i rozszerzyc domene.

Przekaze materialy Panskiemu bratu. Poprosze tylko zeby sie ze mna skontaktowal
bo nie mam jego danych.

Pozdrawim

Dmochowski

*

De: Agra-Art Dom Aukcyjny [agra@agraart.pl]
Envoyé: lundi 14 novembre 2005 16:03
À: p.dmochowski@noos.fr
Cc: konrad13@gmail.com
Objet: odpowiadamy z Agry-Art - Beksinski Zdzislaw

Na najblizszej aukcji 20.11 beda 2 prace Z.Beksinskiego - zapraszam do obejrzenia
oferty w internecie.

pozdrawiam,

Konrad Szukalski

*

De: Piotr Dmochowski [p.dmochowski@noos.fr]
Envoyé: lundi 14 novembre 2005 18:49
À: 'Miejska Galeria Sztuki'
Objet: RE: List do P. Piotra Dmochowskiego

Drogi Panie Dyrektorze,

W koncu wypocilem cos takiego co moze byc wstepem zarówno do muzeum jak i do katalogu. Zajmuje to wprawdzie dwie strony a nie polówke jednej ale dzięki temu i wilk bedzie syty i owca cala, a zona nie bedzie mnie juz tak mocno krytykowac.

Jesli popelnilem jakies bledy gramatyczne, maszynowe lub ortograficzne to prosze je laskawie poprawic.

Serdecznie pozdrawiam

Piotr Dmochowski

*

De: Piotr Dmochowski [p.dmochowski@noos.fr]
Envoyé: lundi 14 novembre 2005 19:16
À: 'Agra-Art Dom Aukcyjny'
Objet: RE: odpowiadamy z Agry-Art - Beksinski Zdzislaw

Szanowny Panie

Rempex zawiadomil mnie ze wstawia na aukcje 30 listopada trzy obrazy Beksinskiego których przyslal mi reprodukcje. Wszystkie trzy sa niezrecznymi podróbkami jakiegos prowincjonalnego falszerza. Totez proponuje Panu by na wszelki wypadek pokazal Pan obraz który macie wystawic 20 listopada dyrektorowi muzeum w Sanoku, panu Banachowi lub Tadeuszowi Nyczkowi, bo ten uchwytany jest w Warszawie.

Banach ma wiele prac z tego okresu twórczosci Beksinskiego i latwo rozpozna czy aby ten który jest w waszym posiadaniu nie jest podróbka. Z kolei Nyczek dobrze zna calosc twórczosci Beksinskiego.

Ja na podstawie reprodukcji w Internecie niczego powiedziec nie potrafię bo reprodukcja jest marna i nie wiele widac. Przypomina to wprawdzie sposób malowania Beksinskiego w latach 1999-2003 ale tylko widzac obraz w oryginale mógłbym sie wypowiedziec.

Co do rysunku to nie mam podejrzen.

Zalaczam trzy falszywe Beksinskie które zaproponowal mi Rempex wraz z ich oferta.

Na koniec zaznaczam ze praca Starowieyskiego numer 86 interesuje mnie i chetnie zakupie ja za 5 tysiecy zlotych, o ile nikt mnie nie przebijie.

Z wyrazami szacunku pozostaje.

Piotr Dmochowski

*

De: Piotr Dmochowski [p.dmochowski@noos.fr]
Envoyé: lundi 14 novembre 2005 20:37
À: 'artemedia_biuro'

Drogi Panie,

Dobrze, udostępnie Panu wszystkie nagrania rozmow z Beksinskim.

Co do muzyki to napisal ja niejaki Amar, tutejszy paryski muzyk na moje zamowienie a ja z tego co zrobil wybralem fragment i zrobilem z niego petle.

Co do Radziejowskiej to jestem w kropce bo jak juz Panu pisalem wszystkie moje e maile zniknely z mojego komputera w momencie gdy mi padl. Moze Tarczynski cos bedzie wiedzial?

Pozdrawiam

Dmochowski

*

De: Piotr Dmochowski [p.dmochowski@noos.fr]
Envoyé: mercredi 16 novembre 2005 13:30
À: 'mhsbanach@interia.pl'

Drogi Panie Dyrektorze

Otoz korespondencja jaka dostalem od Rempexu wraz z podrobkami Beksinskiego. Podrobki te ktos do nich wstawil a oni mnie zaproponowali ich kupno na aukcji 30 listopada.

Serdecznie pozdrawiam

Piotr Dmochowski

*

De: Wiesław Banach [mhsbanach@interia.pl]
Envoyé: mercredi 16 novembre 2005 16:07
À: Piotr Dmochowski

Pan Piotr Dmochowski

Dziękuję za list. To koszmar. Kicze nie mające nic wspólnego z Beksinskim. Tu nie potrzeba specjalisty, wystarczy ktoś kto umie patrzeć. Jeśli Pan pozwoli to skontaktuje się z Rempexem bo ta sprawa powinna trafić do organów ścigania.

Pozdrawiam bardzo serdecznie

Wiesław Banach

*

De: Peter K. Gessner [gessner@acsu.buffalo.edu]
Envoyé: mercredi 16 novembre 2005 18:03
À: p.dmochowski@noos.fr
Cc: gessner@buffalo.edu
Objet: Beksinski

Szanowny Panie!

No, I didn't not forget about Beksinski. Apparently, you found him missing from my Polish Poster Artist's pages, but he is and has been one of the artists represented on our Polish Painter's pages:

http://info-poland.buffalo.edu/web/arts_culture/painting/painters/index.shtml

and more specifically at

http://infopoland.buffalo.edu/web/arts_culture/painting/painters/Beksinski/link.shtml

Allow me to compliment you on your website which very attractive and evidence of much hard work. It represents the artists well. I had somehow missed it in creating the Beksinski page, but have now remedied that with four separate Beksinski links to your virtual gallery.

I am amused and intrigued by the parallels between our histories and activities. Both born in Poland (I in 1931), both living abroad, both university professors (myself in the Department of Pharmacology and Toxicology) and both creating extensive websites propagating Polish culture. It might be interesting to meet and compare notes. Should you be coming anytime to the United States I would invite you to come and see Niagara Falls which is just 30 minutes from where we live.

Z wysokim powazaniem

Piotr Gessner

*

De: Piotr Dmochowski [p.dmochowski@noos.fr]
Envoyé: mercredi 16 novembre 2005 21:49
À: 'frykowscy'
Objet: RE: Aukcja Sztuki Współczesnej - Agra-Art

Droga Olu,

Heca heca. Najlepszy numer wykrecił dom aukcyjny REMPEX który wysłał mi propozycje udziału w aukcji w której beda trzy obrazy Beksinskiego ktorých reprodukcje mi wysłał. A otoz te reprodukcje oraz tekst który im towarzyszył:

Calujemy Was najmocniej.

Ania i Piotr

*

De: Piotr Dmochowski [p.dmochowski@noos.fr]
Envoyé: mercredi 16 novembre 2005 21:59
À: 'Peter K. Gessner'
Objet: RE: Beksinski

Drogi Panie,

Mój angielski jest bardzo chwiejny, totez pisze po polsku poniewaz i Pan zdaje sie biegle władac tym jezykiem.

Serdecznie dziakuje za mile slowa o mojej galerii.

To rzeczywiscie zbieg okolicznosci ze tak nasze losy sie (pod tym wzgledem) równolegle potoczyly.

Ja zyje na obczyźnie, we Francji, od 41 lat ale stale siedze w sprawach polskich i w polskiej kulturze która nadal jest mi najblizsza. A prócz tego bylem zwiazany przez szereg lat z Beksinskim, co owocowalo czestymi wizytami w kraju. Wreszcie moja zona jest Polka i na codzien rozmawiamy po polsku.

Jesli ma Pan kilka chwil wolnych, zapraszam do przeczytania kilku stron mojej ksiazki która publikuje w mojej wirtualnej galerii (w rubryce "biblioteka") pod tytulem "Zmagania o Beksinskiego" a która dosc szczególowo opowiada o moich losach.

Moze po przeczytaniu jej odnajdzie Pan inne zbieznosci pomiedzy nami?

Jak to sie stalo ze nie bedac "z branzy" i Pan również propaguje polska kulture za granica?

Serdecznie pozdrawiam i przypominam adres mojej galerii :

www.dmochowskigallery.net

Piotr Dmochowski

*

De: Peter Stapf [peterstapf@gmx.de]

Envoyé: jeudi 17 novembre 2005 13:59
À: Piotr Dmochowski
Objet: Your parcel

Dear Mr. Dmochowski!

Just I have received your parcel with the newspaper articles, the new book, ... Many thanks!!!

Because you have written nothing else in addition, I have two questions:

1. The certificates contain Echtachromes. Would you like these back again?
2. As well as you have added the new book, it wakes the appearance that it is a present for me. Does my impression deceive me?

If I create it with scanning the articles, I will send you the complete material with a copy of the sales contract tomorrow again to Paris.

Again many thanks and the best greetings from
Peter Stapf

*

De: Peter Stapf [peterstapf@gmx.de]
Envoyé: vendredi 18 novembre 2005 13:28
À: Piotr Dmochowski
Objet: Parcel

Dear Mr. Dmochowski!

At first many thanks for the book, the certificates and the discussion with Mr. Banach!

Still today the complete newspaper articles ... are sent back to Paris.

Kind regards from

Peter Stapf

*

De: Peter K. Gessner [gessner@acsu.buffalo.edu]

Envoyé: vendredi 18 novembre 2005 20:58

À: Piotr Dmochowski

Objet: RE: Beksinski

Drogi Panie,

Moj email client nie uwzględnia polskich ogonków, powinienem wykobinować jak to załatwić ...

...

Oboje Franciszek Starowieyski i Stasys Eidrigėvicius są uwzględnieni na naszych stronach artystów którzy tworzą plakaty. Jest ich tam 24.

Za to strona poświęcona Polskim malarzom wymienia ich 290 a poszczególne strony stworzyłem dla ponad setki. Nie bardzo pokrywają się z dwusetką wymienioną przez wikipedię

(http://pl.wikipedia.org/wiki/Kategoria:Polscy_malarze)... Tym niemniej wikipedia rowniez nie uwzględnia Henryka Wanieka co tylko znaczy ze nie latwo, specjalnie bedac farmakologiem i to w Stanach, zdecydowac ktorzy artystow powinno sie uwzględniać.

...

To ze podajac mnie sugestje artystow ktorzy warto uwzględnić Pan nie odróżniał tych ktorzy słynni sa z tworzenia afiszow od tych co tworzą obrazy przyczynilo sie do rozważania nad wpływami konieczności za czasow PRL'u tej dwoznaczności na sztuce n.p. Beksinskiego. Wiadomo ze przedstawienie pewnych "images" (brakuje dobrego polskiego odpowiednika) może mieć dalekoidące skutki. Podczas wojny w Wietnamie, fotografie malej palacej sie dziewczynki po bombie naplam, jak rowniez oficera Wietnamskiego zabijacego człowieka, który stal okolo niego, rewolwerem, miały dalekoidący wpływ na ustosukowanie sie społeczeństwa amerykańskiego do owej wojny. Obecnie, rząd tutejszy czujnie nie daje aby trumny poległych żołnierzy amerykańskich były fotografowane, rowniez nie podaje sie na telewizji obrazy ranionych żołnierzy amerykańskich...

Na wielu polskich afiszach artyści portrafilo włączac elementy, które powodowały ze widz czuł pewna nierazność co zmuszalo do zwrócenia uwagi. Ludzkie twarze jakos pokiereszowane, oczy, ciało które kamienialo, itd. Wydaje mi sie ze Beksinski podchwycił tą metode w swoich obrazach i ze elementy tego można dostrzec rowniez n.p. w obrazach Mroza. Wydaje mi sie ze tym, między innymi, polska sztuka terazniejsza sie odróżnia. Olbinskiego obraz ponuje pytania - czemu sciagany jest obraz kolorowy, dlaczego oblicze kobiety jest bez koloru i to na tle gwiazd ale tak ujętych jak nigdy tego oczyma nikt niewidzial, itd...

...

Pozdrowienia

Piotr

*

De: Darek [cover22@poczta.onet.pl]
Envoyé: lundi 28 novembre 2005 21:56
À: Piotr Dmochowski
Objet: pytania z Polski - Dariusz Jasiczak

Szanowny Panie Piotrze,

Serdeczne pozdrowienia z coraz bardziej zasniezonej Polski.

Zwracam sie do Pana w dwóch sprawach. Pierwsza, to pytanie, jakie zadaje w imieniu znajomego plastyka z Krakowa, Marka Zalibowskiego. Czy znalazlby Pan czas i byl sklonny napisac kilka slow o Beksinskim lub udzielic w emailu wywiadu na Jego temat? Marek chcialby zamiescic ten material w zalozonym przez siebie internetowym magazynie artystycznym - "Puzdro" (www.puzdro.pl).

Druga sprawa dotyczy ogłoszenia, jakie znalazlem na Panskiej stronie, odnosnie internetowego pokazu prac artystow duchowo zwiazanych z tworcoscia Zdzislawa Beksinskiego. Pochodzi ono z pazdziernika, a ja przeczytalem je dopiero dzis - czy jest nadal aktualne? Niewatpliwie w moim przypadku wplyw tego mistrza byl ogromny i to w dwojaki sposob. Jako mlodzieniec bylem zafascynowany jego dziełami wprost, czyli wiele moich prac nosilo pietno bezposrednie - watki tematyczne, klimat, paleta kolorystyczna, sposob budowania dramaturgii, itd. Byc moze jednak drugi rodzaj oddziaływania dla mnie samego jest bardziej cenny. Jak wspominalem wczesniej, konczac studia, pisalem prace magisterska poswiecona

Beksinskiemu i wówczas mialem sposobnosc poznać Mistrza. To byly zaledwie dwa lub trzy spotkania, ale chyba wlasnie one rozstrzygnely nurtujace mnie wówczas dylematy. Studiujac filozofie, uleglem czarowi logiki matematycznej, a poniewaz sztuka miala dla mnie zawsze walor poznawczy i znajdowala sie na przeciwnym biegunie wzgledem logicznych formalizmw (tak mi sie wówczas wydawalo), gotow bylem ja odrzucic na rzecz metodologicznej wyzsosci nauk scislych. Osobisty kontakt z Beksinskim przechylil jednak szale zwyciestwa na rzecz sztuki. Fakt, ze dzis nadal zajmuje sie malarstwem i rysunkiem jest konsekwencja tamtego spotkania i tamtego czasu.

Mowiac krotko, tresc Panskiego ogloszenia interesuje mnie i bardzo chetnie wezme udzial w tym pokazie.

Pozdrawiam

Dariusz Jasiczak

*

De: maksymilian novak-zemplinski [maksnz@yahoo.com]
Envoyé: mardi 29 novembre 2005 01:05
À: p.dmochowski@noos.fr
Objet: Od: Maksymilian Novak-Zemplinski

Szanowny Panie!

W odpowiedzi na Pana apel przesylam kilka fotografii z moimi obrazami, ktore powstaly pod wplywem fascynacji Mistrzem. Beksinskiego znalem dobrze

osobiscie i bywalem u niego w domu. Pochodze z rodziny o tradycjach malarskich tak wiec mozna powiedziec ,ze urodzilem sie z olowkiem w reku. Dyplom obronilem w 1999 w EAS. Gdyby Pan byl zainteresowany moimi pracami moge przeslac wiecej. Odsylam rowniez do mojej starej strony neoart.aster.net.pl (niedlugo bedzie zastapiona nowa: www.zemplinski.com) gdzie znajdzie Pan moje starsze prace.

z powazaniem Maksymilian Novak-Zemplinski

*

De: salon@rempex.com.pl
Envoyé: mardi 29 novembre 2005 20:24
À: Piotr Dmochowski
Objet: Re: Dziękujemy

Szanowny Panie,

Nie umiem na razie odpowiedziec na Pana pytanie.

Na razie sprawe wyjasniamy. Zakladamy raczej, ze wlasciciel mogl ewentualnie pasc ofiara falszerza niz sam nim byc. Jakiekolwiek dalsze kroki mozemy wykonac dopiero po pelnym wyjasnieniu.

Pan Marek Lengiewicz, prezes Domu Aukcyjnego jest na razie na urlopie, wiec dopiero po jego powrocie za dwa tygodnie bedziemy sie zastanawiac co nalezaloby zrobic w zwiazku z ta sprawa. Sprawe wyjasnia aktualnie nasz glowny ekspert, pan Adam Konopacki.

Zazwyczaj, gdy zachodzi podejrzenie, że obraz przyniesiony do nas jest fałszywy, po prostu wycofujemy go ze sprzedaży lub w ogóle nie przyjmujemy do niej (jeśli obiekt nie jest jeszcze na umowie ale na depozycie). Nie zakładamy złej woli wstawiającego.

Jak będę miała jakieś dalsze informacje na temat sprawy, natychmiast do Pana napiszę.

z poważaniem

Iza Rusiniak

Dom Aukcyjny Rempex

ul. Karowa 31

00-324 Warszawa

+48 22 826 44 08

<<mailto:salon@rempe.com.pl>> salon@rempe.com.pl