

Madame Cathy Durand
1 pl. de Lattre de
Tassigny
92300 Levallois

Marly-le-Roi, le 12 février 1985

Chère Cathy, Cher Jean Claude,

Voici le premier "catalogue-annonce" de l'expo de Beksinski.

A très bientôt.

Piotr Dmochowski

Monsieur le Directeur du
Musée du Luxembourg
19, rue de Vaugirard
Paris

Marly-le-Roi, le 12 février 1985

Monsieur le Directeur,

Je suis l'ami d'un peintre polonais BEKSINSKI et a ce titre organise une exposition rétrospective de son oeuvre a Paris en été 1985.

Votre Musée serait-il prêt à l'accueillir dans ses locaux?

Je joins à la présente lettre un "catalogue annonce" qui vous permettra de vous faire une idée de la peinture de BEKSINSKI.

Veillez croire, Monsieur le Directeur, à mes sentiments distingués.

Piotr Dmochowski

Monsieur le Directeur du
Musée des Arts Décoratifs
107, rue de Rivoli
Paris

Marly-le-Roi, le 12 février 1985

Monsieur le Directeur,

Je suis l'ami d'un peintre contemporain polonais, BEKSINSKI, et à ce titre organise une exposition rétrospective de son oeuvre à Paris en été 1985. Votre Musée serait-il prêt à l'accueillir dans ses locaux ?

Je joins à la présente lettre un "catalogue annonce" qui vous permettra de vous faire une idée de la peinture de BEKSINSKI.

Veillez croire, Monsieur le Directeur, à mes sentiments distingués.

Piotr Dmochowski

Monsieur le Directeur du
Musée du Grand Palais
av. W. Churchill
Paris

Marly-le-Roi, le 12 février 1985

Monsieur le Directeur,

Je suis l'ami du peintre polonais BEKSINSKI et a ce titre organise une exposition rétrospective de son oeuvre à Paris, en été 1985. Votre Musée serait-il prêt à l'accueillir dans ses locaux?

Je joins à la présente lettre un "catalogue annonce" qui vous permettra de vous faire une idée de la peinture de BEKSINSKI.

Veuillez croire, Monsieur le Directeur, à mes sentiments distingués.

Piotr Dmochowski

Monsieur le Directeur du
Musée du Petit Palais
av. W. Churchill
Paris

Marly-le-Roi, le 12 février 1985

Monsieur le Directeur,

Je suis l'ami d'un peintre contemporain polonais BEKSINSKI et à ce titre organise une exposition rétrospective de son oeuvre à Paris, en été 1985. Votre Musée serait-il prêt à l'accueillir dans ses locaux?

Je joins à la présente lettre un "catalogue annonce" qui vous permettra de vous faire une idée de la peinture de BEKSINSKI.

Veuillez croire, Monsieur le Directeur, à mes sentiments distingués.

Piotr Dmochowski

Monsieur le Directeur du
Musée d'Art Moderne
de la Ville de Paris
11 av. du Pt Wilson
Paris

Marly-le-Roi, le 12 février 1985

Monsieur le Directeur,

Je suis l'ami d'un peintre contemporain polonais BEKSINSKI et a ce titre organise une exposition rétrospective de son oeuvre à Paris en été 1985.

Votre Musée serait-il prêt à l'accueillir dans ses locaux ?

Je joins à la présente lettre un "catalogue-annonce" qui voue permettra de vous faire une idée de la peinture de BEKSINSKI.

Veuillez croire, Monsieur le Directeur, à mes sentiments distingués.

Piotr Dmochowski

Monsieur le Directeur du
Musée d'Art et d'Essai
Palais de Tokyo
13, av. du Pt Wilson
Paris

Marly-le-Roi, le 12 février 1985

Monsieur le Directeur,

Je suis l'ami d'un peintre contemporain polonais BEKSINSKI et à ce titre organise une exposition rétrospective de son oeuvre à Paris en été 1985.

Votre Musée serait-il prêt à l'accueillir dans ses locaux ?

Je joins à la présente lettre un "catalogue annonce" qui vous permettra de vous faire une idée de la peinture de BEKSINSKI.

Veuillez croire, Monsieur le Directeur, à mes sentiments distingués.

Piotr Dmochowski

W. Pan Bogdan Dziworski
Warszawa
ul. Lazurowa 12/78

Marly-le-Roi, le 12 février 1985

Drogi Bogdanie,

Jako jednej z najważniejszych osób, w pierwszej kolejności zaraz za Beksinskim wysyłam Ci pierwszy egzemplarz pierwszego katalogu by służył Ci do "inspiracji".

Równie starannie zostanie wydana twoja karta "reklamowa" z twym imponującym palmaresem nagród pod warunkiem jednak że uprzednio dostanę kasetę z twoimi filmami bym mógł ją dołączać do karty "reklamowej" i pod warunkiem że wyślesz mi dobry slajd twojej szanownej fizys.

Ponieważ o wynikach dokumentacji i innych sprawach związanych z filmem będziemy rozmawiać telefonicznie pojutrze, nie poruszam ich obecnie.

Do faceta od "Oscarów" nie mam co pisać dopóki nie dysponuje twym filmem w kasecie i karta "reklamowa", bo bez tego znów mi nie odpisze. A więc poddaje pod rozważenie...

Sciskam serdecznie

Piotr

W. Pan Bernard Kepler
Lódź
ul. Wólczańska 31/33

Marly-le-Roi, le 12 février 1985

Szanowny, Drogi Panie,

Pozwalam sobie przesłać Panu nowa, ulepszona wersje katalogu Beksinskigo której dokonałem skonstatowawszy dosć chłodna reakcje na poprzedni.

Licze bardzo na dyskrecje w środowisku artystycznym które lepiej niech nic nie wie ze przygotowują sie wystawa Beksinskigo w Paryżu. Wystawa na której bardzo licze na Pańska mila obecność. Jej data i miejsce zostaną określone w następnym "katalogu" który będzie już miał tylko dwie duże reprodukcje w podobnym stylu jak okładka niniejszego. Wysle go niebawem.

Pozdrawiam Pana najserdeczniej.

Piotr Dmochowski

Monsieur Maurice Guillaud
Centre Culturel du Marais
20, rue des Francs Bourgeois
75003 Paris

Marly-le-Roi, le 12 février 1985

Monsieur,

En avril 1985 je vous ai contacté par téléphone pour vous demander si vous seriez intéressé à exposer dans votre Centre les tableaux du peintre polonais BEKSINSKI.

Vous m'avez demandé de vous faire parvenir un dossier qui vous permettrait de vous faire une idée sur ce problème.

Je vous envoie donc à présent un petit catalogue que j'ai édité et qui annonce une exposition de BEKSINSKI pour cet été, car j'ai l'intention de ne pas attendre davantage.

Au vu de ce catalogue pensez vous que cette exposition puisse se tenir dans votre Centre aux mois juin -juillet 1985? Le caractère spectaculaire de cette peinture lui assure déjà un succès parmi tous les publics auxquels elle a été présentée et garantie un succès financier pour celui qui se chargerait de l'exposition.

Je vous serai reconnaissant de bien vouloir me répondre

dans les tous prochains jours, au besoin en m'appelant au numéro indiqué ci-dessus, en laissant éventuellement un message sur mon répondeur téléphonique.

Veillez croire, Monsieur, à mes sentiments distingués.

Piotr Dmochowski

W. Pan Tadeusz Nyczek
Kraków
ul.Florianska 37

Marly le Roi, le 12 février 1985

Szanowny, Drogi Panie,

W ślad za listem o jakości która nam proponuje Interpress pozwalam sobie przesłać Panu mały katalog który tu sporządziłem, a którego zdjęcia z okładki są bardzo bliskie oryginałom (wnętrze było robione przez innego drukarza i jest już daleko gorsze). Obecny mój drukarz może mi uzyskać taką jakość i w związku z tym tu chyba będę o album robił, choć kosztować to będzie sumy astronomiczne.

W związku z tym ponawiam prośbę o przetłumaczony na francuski Pański tekst 40-50 stronicowy, dokładnie przeczytany i potwierdzony przez Mistrza (do którego i ja pozwolę sobie się "wtrącać") a który z pewnością podniesie ogromnie wartość albumu bo będzie zbliżony do tego co sam twórca podziela w spojrzeniu na swą twórczość (tak mnie o tym kiedyś zapewnił. Stąd moje naleganie by tekst pochodził od Pana).

Bardzo proszę narazie nie dzielić się ze znajomymi ze świata artystycznego informacją iż przygotowuje się wystawa Beksńskiego w Paryżu, bo tylko by mi to utrudniło zadanie.

Czy wybierze się Pan na wernisarz który będzie miał miejsce 18 go czerwca ? (oficjalna data i miejsce zostaną podane w następnym "katalogu" który oczywiście również pozwolę sobie Panu przesłać).

Pozdrawiam Pana najserdeczniej.

Piotr Dmochowski

Monsieur Roman Polanski
43 av. Montaigne
Paris

Marly-le-Roi, le 12 février 1985

Szanowny, Drogi Panie,

Zgodnie z obietnicą dana Panu podczas naszego spotkania u Goldenberga w towarzystwie Stanisława Zylewicza i pana Andrzeja Kostenki posłużyłem się nazwiskiem Pana w sposób który wydawał mi się jak najdyskretniejszy. Tak samo też posłużyłam się nazwiskiem Skolimowskiego do czego i on mnie upoważnił. Jeszcze raz serdecznie Panu dziękuję za owa zgodę, która z pewnością ułatwi mi zadanie.

Katalog który przesyłam niniejszym zostanie wysłany dwom tysiącom ludzi na świecie. Po nim, w miesiąc potem, wysłany zostanie tym samym osobom następny, podobny do tego katalog poczem, na dwa tygodnie przed wystawą która będzie miała miejsce od 18-go czerwca do końca lipca wyśle im kartę z zaproszeniem na wernisarz.

W związku z tym pozwalam sobie zapytać Pana czy mógłbym liczyć na łaskawe wskazanie mi przez Pana osób które w środowisku międzynarodowym filmowym i artystycznym interesują się tego rodzajem sztuki i którym warto by było pokazać malarstwo

Beksinskiego, a w pierwszym rzedzie wysłać im niniejszy katalog.

By nie kłopotać Pana osóbiście, czy mógłby Pan łaskawie uprzedzić swa sympatyczna sekretarkę ze za kilka dni zglosze sie z zapytaniem czy gotów jest Pan niejako "otworzyć mi Pańska agenda" a jeśli tak, to jak technicznie mogło by to byc wykonane.

Pozdrawiam Pana najserdeczniej i z niecierpliwością czekam na "Piratów".

Piotr Dmochowski

Madame Béatrice Romand
4, rue du Prof. Esclangon
93100 Montreuil

Marly-le-Roi, le 14 février 1985

Chère Béatrice,

Conformément à notre conversation téléphonique de ce jour je vous envoie deux exemplaires du catalogue de BEKSINSKI dans l'espoir qu'à votre retour de Suisse (où vous embrasserez très fort Bogdan de ma part. Merci.) vous pourrez m'aider à trouver dans le monde du spectacle des adresses des gens que cette peinture pourrait intéresser et qui seraient dignes d'être invités au vernissage.

Très à vous.

Piotr Dmochowski

Monsieur Jan DMOCHOWSKI
21 Cragmore Rd
Newton Mas. 02164

Marly-le-Roi, le 17 février 1985

Drogi Jeansiu,

Przesyłam pierwszy egzemplarz katalogu. Brakuje jeszcze (uzupełnienie nastąpi za kilka dni) napisu na niniejszym papierze, na dole, "HOMMAGE A BEKSINSKI". Ten sam napis znajdzie się na górze, po lewej stronie na kopercie. Wydrukowałem tego dwa tysiące. Tysiąc zostanie wysłanych we Francji. Reszta po świecie. Co do Stanów - mam szereg adresów krytyków sztuki. Potrzebnych mi jest jeszcze około stu adresów kolekcjonerów. Czy twoje koneksje pozwoliły by Ci bez trudu znaleźć je? Mam artystyczny "Who is who?" Stanów tak iż nie jestem bezradny. Jednak z pewnością twoi znajomi trafniej i precyzyjniej będą mogli mi doradzić. Jeśli jednak miało by to być dla Ciebie kłopotliwym, to daj sobie spokój, bo rzecz nie jest aż tak ważna.

Wystawa będzie miała miejsce od 18-go czerwca do końca lipca. Po niniejszym katalogu zostanie wysłany następny do tych samych osób które otrzymały pierwszy. Będzie on podobny do poprzedniego choć już tylko z dwoma reprodukcjami (tak jak

okładka niniejszego). Na koniec, przed wystawą, do kilkuset już tylko osób zostaną wysłane zaproszenia na wernisaz. Mam nadzieję iż będziesz mógł przyjechać do Paryża na ów wernisaz.

Sprawa przygotowywania wystawy pochłania mnie całkowicie jak również (o czym Ci już mówiłem telefonicznie) sprawa produkcji krótkometrażowego filmu w Polsce i (częściowo) we Francji o malarstwie Beksa. To ogromna robota na której się jeszcze nie znam i której dopiero zaczynam mierzyć gabaryt. Film robi znakomity facet z Polski, Dziworski.

No i oczywiście praca nad moją książką do której, po żmudnych poszukiwaniach od prawie pięciu lat nzbierałem już wszystkie materiały lecz które muszę teraz "wrzucić" do komputera by móc je poklasyfikować, pociąć na tysiące małych kawałeczków, opatrzyć komentarzem i wstępem, jednym słowem dokonać prawdziwie herkulesowej roboty przed której zaczynam drzeć i zwlekam jak mogę.

Ania w świetnej formie, pracuj za dużo, tak iż prawie jej nie widuję. Ostatnio ukazało się jej kilka zdjęć w Vogue, Officiel i Phénomens. Wysłałem Ci Officiel gdyż to zdjęcie wydaje się najfajniejsze (choć Ania nie zupełnie podziła moje zdanie)

Od Stanisława mam jaknajlepsze wieści (sprzed tygodnia). Wysłałem im pieluchy i jakiś kleik dla małego i wprowadziłem ich w blogi stan zadowolenia który i mnie się udzielił.

Calujemy Was najmocniej.

Ania i Piotr

Ministère de la Culture

Direction
des Musées de France

Palais de Tokyo
2, rue de la Manutention
75116 PARIS

MH/AS
n° 196

Paris, le 19 février 1985

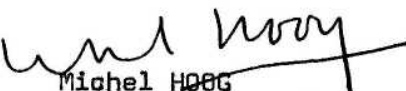
Monsieur DMOCHOWSKI
5 square des Montferrants
78180 - MARLY - LE - ROI

Monsieur,

J'ai bien reçu votre lettre concernant le peintre polonais Beksinski. Cette exposition n'est pas de mon domaine.

Je vous conseille de vous adresser au
Centre National d'Art et Culture Georges Pompidou
Musée National d'Art Moderne
19 rue Beaubourg
75181 - PARIS CEDEX 04

Veuillez agréer, Monsieur, l'expression de mes sentiments
les plus distingués.


Michel HOGG
Conservateur en Chef du Musée de l'Orangerie,
chargé du Palais de Tokyo

Musée des Arts Décoratifs

Paris, le 23 février 1985

Nos Réf. :
MAD FM/sa 85 082

Monsieur P. Dmochowski
5 square des Montferrants

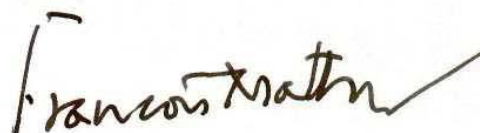
78160 MARLY LE ROI

Monsieur,

Je suis sensible à votre désir de voir une rétrospective de l'oeuvre de Beksinski au Musée des Arts Décoratifs mais je suis navré de vous informer que notre programme pour 1985 est clos, également pour 1986 et 1987.

Si vous maintenez votre intention, je vous conseille de vous adresser à mon successeur en 1986.

Je vous prie d'agréer, Monsieur, l'assurance de mes sentiments distingués.



François Mathey
Conservateur en Chef

DK/2012

62053

Ville de Paris

PARIS, LE 25 février 1985

MUSEE DU PETIT PALAIS
1, avenue Dutuit - 75008 PARIS

Monsieur Piotr DMOCHOWSKI
5, square des Montferrants

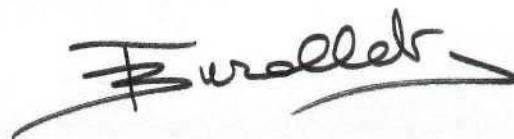
78160 MARLY-le-ROI

Monsieur,

Votre "catalogue-annonce" nous est bien parvenu, et nous vous en remercions infiniment.

Malheureusement, le musée du Petit Palais ne présente jamais d'expositions d'art moderne (nos collections renferment uniquement des oeuvres d'art ancien et du XIXe siècle). Vous pourriez toutefois vous adresser au Pavillon des Arts (101, rue Rambuteau, 75003 Paris) qui présente des expositions d'art contemporain.

Avec tous nos regrets, nous vous prions de croire, Monsieur, en l'assurance de nos sentiments distingués.



Thérèse BUROLLET
Conservateur en Chef du Musée du Petit Palais